العدد ٤١٢
في يوم الجمعة
٥ أبريل سنة ١٩٢٩

الكشكول

السنة الثامنة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

مبكى النحاسيين فى النادي السعدي — كمبكى اليهود فى بيت المقدس

النحاس — يا آله العالمين: النجدة، الوزارة، لم تبق لنا حيلة غير البكاء إهيء إهي إهي . . .

فلاسفة الاسلام

الاستاذ محمد لطفى بك جمعه اشهر من نار على علم فهو المحامي الشهير والكاتب القدير والخطيب البليغ والاديب المفكر الذي لا يخونه اليراع اذا اطلقه على القرطاس فاذا طرق موضوعاً وفاه حقه من البيان واسهب فيه أيما اسهاب

وقد ذاعت شهرته بمؤلفاته القيمة المنتشرة في جميع الاقطار العربية نذكر منها كتاب الشهاب الراصد الذي تجلت فيه مقدرته وآراؤه السديدة واسلوبه البديع وكتاب الأمير وغيره من الكتب المشهورة التي نفدت منها طبعات بأكملها . وآخر مؤلفاته كتاب تاريخ فلاسفة الاسلام وهو سفر جليل يشمل تراجم اثنى عشر فيلسوفا اسلاميا هم : الكندي والفارابى وابن سينا والغزالي وابن ناجه وابن طفيل وابن رشد وابن خلدون واخوان الصفا وابن الهثيم ومحي الدين ابن العربي وابن مسكويه وفى الكتاب شرح مبادىء هؤلاء الفلاسفة وتحليل أفكارهم ومؤلفاتهم ومقارنتها بالفلسفة الافرنجية

وقد قضى الاستاذ المؤلف في تأليف هذا السفر وتنظيمه وتعريبه زمنا طويلا فجاء جامعا شاملا نادر المثال وقد طبع بمطبعة المعارف الشهيرة بمصر لمؤسسها نجيب مترى طبعاً ممتازاً وتولت مكتبة المعارف نشره في العالم الادبي في كل جهة .

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل فى مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من حضرات مشتركي الكشكول فى المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

الامراض العصبيه

« طورف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبيه . والتشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستنيا . الهستريا . الزغطة . الارق (عدم النوم) الخ

﴿ يباع عند كافة تجار الادويه ﴾

المستودع العمومي : مخزن ادويه مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

١٤ اعلان

مجلس المنيا البلدي يطرح في المزاد العلني ايجار التزام ممديتي المنيا وسواده لمدة سنه ابتداء من أول مايو سنة ١٩٢٩ وتحدد يوم ١٥ أبريل سنة ١٩٢٩ لاشهار المزاد بعد دفع التأمين اللازم عند الدخول في المزاد ١—٢

البنك الشرقي الالماني — شركة مساهمة

رأسماله ١٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب مدفوع بتمامه

مؤسسة سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٤٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب

والدومشتاتر وناشيونال بنك « « ١٢٠٠٠٠٠٠٠ « «

المركز العمومي : برلين

فروعه : مصر والاسكندرية وهامبورج والاستانة (غلطه واستامبول) وأزمير وله وكلاء فى أعظم مدن العالم

فرع مصر	فرع الاسكندرية
بشارع قصر النيل نمرة ٤٧	بشارع أديب نمرة ٤
تليفون ٤٥٩٥ و ٢٩١٠ و ٤١٣١	تليفون ٣٤٧٢ و ٦٨٨٦ و ٦٨٨٧

(بنك حسن سعيد باشا سابقا)

يقوم بكافة أعمال البنوك ولديه « صناديق للتوفير » وخزن للايجار العنوان التلغرافى : دوريبنك

اشتروا سمك البحر الاحمر

من صيد شركة مصر لمصايد الاسماك

البيع يوميا بالجملة و بالقطاعي بسوق السبتية

بميدان باب الحديد — تليفون رقم ٥٧٤٦ مدينة

و بالقطاعى بسوق باب اللوق

و بسوق العتبة الخضراء

الكشكول
جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL SANAFIRI NO 18

ادارة الكشكول
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان (باب اللوق)
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

على مرسح السياسة

طريقة المندوب السامي !

روت الصحف ان الاستاذ الشيخ محمد الغنيمى التفتازاني أو « الشيخ تفتز » أرسل الى دولة رئيس الوزراء كتابا بمناسبة تخفيض ٢٥ في المائة من أجور السفر بالبواخر الى الحجاز للموظفين والعلماء يطلب فيه أن يشمل هذا التخفيض مشايخ الطرق الصوفية الرسميين ووكلاء المشيخة بالمديريات والمحافظات والمراكز ونقباء لاشراف وان دولته وافق على هذا الطلب وأمر بمخاطبة شركة البواخر الخديوية فيه

وعملية « الشيخ تفتز » هذه عملية جليلة بالنسبة لزملائه ومريديه وتلاميذه مشايخ الطرق ، ولعلهم يشعرون أن « فضيلته » كان ضروريا لهم حتى قبل الاحتلال لا قبل الحرب

وأحسن تسمية — على ما أرجح — لطريقته الغنيمية هى ما أطلقه عليها صديقنا الاستاذ اسكندر تادرس فى مولد النبي الماضي

وقف الاستاذ اسكندر ـ وقت استعراض الطرق الصوفية ـ بجانب اسبنكس باشا مفتش الجيش ، وكلما مرت طريقة كان اسبنكس باشا يسأله عنها ويجيبه هـذا عن اسمها الى ان مر « الشيخ تفتز » فقال اسكندر وهو يشير الى

علاقة الشيخ بالانكليز وتفانيه في الاخلاص لهم: — أما هذه فطريقة المندوب السامى !

***

ليتها لم تزن ولم تتصدق!

طلع علينا « الشيخ » لويس فانوس بدفاع طويل عريض في جريدة الاهرام عن افلاسه واضطراره للاقتراض بالربا الفاحش وعذره في سوء تصرفه انه انما فعل ذلك فى دفاعه عن استقلال البلاد وفي سبيل فك اعتقال الزعيم المرحوم سعد باشا زغلول

ولعل القراء لا يعجبون من هذه الوقاحة بقليل ولا بكثير ، فالشيخ لويس ليس في ذلك الا عينة بين جملة فواتير ، هي الفواتير الاخيرة التي انتجتها للبلاد في آخر الزمن فابريقة الوطنية « الوفدية » بعد سنة ١٩٢١ ، والتي يتمتع الآن بالرأي فيها « وليم والباشا النحاس » ومن لهما من شركاء

ولأجل ان يعرف القراء كيف قصد البطل لويس الى لوندرة يخدم الوطن والوطنية نقول أن الواقع ان الوفد الرسمي برياسة دولة عدلي باشا التفت فرآه في السفينة التي سافر عليها، وفي باريس تقدم يطلب ان ينفقوا عليه لأنه مفلس، وبالفعل رثوا لحاله وكان لهم شر ملحق

ولحقهم فى لونده ورثوا لحاله وأنفقوا عليه أيضاً ، الى ان انقطعت المفاوضت فادار وجهه للوفد وأخذ يكتب التقارير « لبيت الامة » ثم طبع بطابع وطنية « واصف غالي ويصا واصف مكرم عبيد حسين هلال فخري عبد النور الخ . . . » وتقدم للانتخاب فكان فى مجلس الشيوخ « نمرة » عليها الكلام

ولم تقف اطماع « الشاطر » لويس عند حد « الشيوخ » بل طمع في الوزارة، واخصاء المرحوم سعد باشا يعرفون انه كان يتحدث راثيا لعقلية المرحوم رشدي باشا فى انه قصد اليه ذات يوم يرجوه ايام تشكيل الوزارة الائتلافية سنة ١٩٢٦ وايام تشكيل وزارة المرحوم ثروت باشا بعد ذلك فى أن يأمر بان يكون لويس وزيرا !!

ولو ان سعداً أكرم رشدي فى ان يكون لويس وزيراً لطمع لويس على ما أظن في وزارة المالية ولكان صوت « الربا الفاحش » فيها أعلا الأصوات

***

الفلاحون والنشرات !

نبهت الحكومة عمال البريد الى وجوب مراقبة الخطابات الكثيرة التي من نوع واحد حتي لا يكون فيها منشورات

ولقد تلق بعض الفلاحين او اعيان الفلاحين نشرات فى هذا القبيل مغلفة والعنوان مكتوب باللغة الافرنكية فزعجوا وفهموا ان هذه

الخطابات لابد ان يكون مطالبة باقساط ... من خواجات

فاللهم حوالينا ولا علينا ! !

***

رحلات العمروسي بك !

كانت محاضرة الاستاذ احمد بك فهمى العروسى عن سياحته في جزيرة رودس كسائر محاضراته

كانت مجموعة كارت بوستال تكلم عن كل واحد فيها عشر كلمات أو عشرين ، وليس فيها ما يدل على بحث تاريخي أو جغرافي او اجتماعي ، ووصف تمثال « الايل » القائم في مدخل مدينة رودس بانه « غزال » كما كرر الوصف غير مرة مع وضوح « قرون » الايل على الصورة المعروضة

وقال عن فتح السلطان سليمان لجزيرة رودس انه تم بخيانة جماعة من اليونان ، والثابت ان الخيانة اقترفها احد فرسان الجزيرة لحقده على زملائه الذين انتخبوا غيره للرئاسة ، ولما انفضحت خيانته حوكم وقضي باعدامه

وجزيرة رودس من الاسلاب التى اختطفها الحلفاء من تركيا بعد الحرب العظمى وقدموها غنيمة باردة لايطاليا ، وهي اليوم من المصايف التى تزاحم مصايف مصر ولبنان

لذلك انتقلت هيئة السفارة الايطالية برمتها الى قاعة الجمعية الجغرافية لتهنئة عمروسي بك على الاشادة فى محاضرته باعمال الايطاليين والترنم بمحاسنهم ، ولعلهم لا يبخلون عليه غداً بلقب او بنيشان جزاء هذه البروبا جندة أو السياحة على الطريقة الامريكانية

***

في تكريم الطلبة الامريكيين

أقام نادي التجارة العليا والنادي المصري للمواصلات حفلة شائقة في تياترو حديقة الازبكية تكريما للطلبة الامريكيين الذين وفدوا الى مصر حديثا فى طوافهم حول الارض . ومع ان الحفلة أقيمت على عجل فانها كانت بديعة رائقة .

كان عدد السيدات الوطنيات عظيما جداً حتي انهن ملأن أكثرية اللوجات . وكن كلهن سافرات . ولكنني لاحظت انهن لم يخلعن المانتوهات مخالفات في ذلك « اتيكت » الحفلات الليلية . ولاحظ ذلك أديب كان يجلس الى جانبي فقال ربما اتين بهدوم البيت فلم يجسرن على الظهور بها في التياترو ! !

ولما شرعت الاوركستر في عزف النشيد الامريكي وقف الجميع ما عدا السيدات الوطنيات وعبثا حاول البعض تنبيههن الى هذا الواجب . ولا بد ان الزوار الامريكيين قيدوا هذه العملة فى مذكراتهم للدلالة على ان مدنية سيداتنا الراقيات « دهان على وبر »

***

ديفز براين رجل دين

توفي أخيراً المستر ديفس براين صاحب العمارة الكبري والمخازن الشهيرة فى شارع عماد الدين

وكان المستر براين رجل دين وتقوى منذ نشأته عند ما كان تاجراً صغيراً جداً في شارع كامل . وكان يلقى المواعظ الدينية في مدرسة الامريكان أيام الآحاد

ولما فتح الله عليه وشيد عمارته الكبيرة أبى الا أن يطلق عليها اسم قديس انكليزي . ثم خصص فى الدور الاعلى شقة كبيرة لجمعية الشبان المسيحيين (الفرع الانكليزي الامريكى) وبفضله عاشت هذه الجمعية وكثرت فروعها الاجنبية والوطنية في مصر واسكندرية واسيوط والبقية في حياة عبد الحميد بك سعيد ! !

***

اش عرفك انها سكين !

الظاهر ان الاعلان عن صغار الموظفين وكبارهم ، على السواء ، أصبح مودة هذه الايام.

فبينا تقرأ الاعمدة الطويلة عن المديرين وتنقلاتهم في الجليل والتافه من الوعود اذا بك تقرأ الاعمدة الطويلة أيضا عن وكلاء النيابة وغيرهم حتى في التحقيقات العادية

كتبت السياسة بالأمس عن تحقيق يتولاه الاستاذ محمد بك علي راتب في حادثة رجل مجنون ادعى انه « عزرائيل » وفي الوقت نفسه او فى العدد ذاته كتبت فصلا طويلا عريضا عن قطعة نشرتها في مرافعة له فى قضية « الطلبة » بعنوان « درس في الاخلاق » ، وستبقى تكتب ويكتب معها « المقطم » الأغر وغيرهما عن وكلاء النيابة وعن كل مرافعة من عينة ما تكتبان يومياً عن أصحاب السعادة المديرين وحركات تنقلاتهم من قرية الى قرية ومن مركز الى بندر

لا شيء عن « درس فى الاخلاق » للاستاذ محمد بك علي راتب وكيل نيابة الوايلي الا ان القضية نظرت فى جلسة سرية خاصة وترافع النائب طبعا في هذه الجلسة السرية ، فمن الذي ابلغ جريدة « السياسة » نص المرافعه السرية ؟؟

وهل ابلغها ذلك القاضى او النائب أو كاتب الجلسة أو ان احد المحامين كان في درجة ان يحفظ مرافعة النائب بالحرف فحفظها على ظهر قلب وأخذ خارج الجلسة يرتلها كما يرتل القرآن ؟ ؟

ارجح ان « اعلانا » عن الذات خرج من باب الجلسة السرية وحبذا لو ابتعد موظفونا في اداء وظائفهم عن الاعلانات ! !

***

مرقص باشا حنا !

يلاحظ الكثيرون ان الاستاذ مرقص باشا حنا لا يشترك مع زملائه أعضاء الوفد

المصري في أمضاء بياناتهم ، فهل هو معهم على اتفاق او على خصام ، وهل هو مهادنهم كهادنة فتح الله باشا بركات لهم ، او ان البركة في رأيه وفي رأيهم ، فى زوج بنته وليم الشهير بمكرم ؟ ؟

أظن ان الذي يمنع مرقص باشا من الاشتراك معهم في الامضاء هو ، وأذل الحرص أعناق الرجال ، انه مندوب وزارة المالية في البنك الاهلي لمدة السنة المالية الماضية ، وبما ان الوزارة حرة في ان تجدد هذا الانتداب لسنة أخرى او لا تجدده ، وبما ان التجديد يكون من أول أبريل الجاري ، فقد رأوا ان يصهينوا عنه حتي تنجح مساعيه في التجديد ! !

أما وليم الشهير بمكرم وزملائه من عينة النحاس ونقرش وويصا واصف فيسرحون ويمرحون لانه ليس لديهم « بنك اهلي » كمرقص حنا ، ولا تكون « وطنية » حيث تكون لهؤلاء « مصلحة » ! !

***

مدير برفكسيون

نشر المقطم لمكاتبه الفيومي كلمة مطولة عن المخدرات فى الظاهر وهي في الباطن اعلان عن سعادة مدير الفيوم زعم فيها ان الكوكايين والهورين وغيرهما من المواد المخدرة في حكم المعدوم والمتأمل في تلك الكلمة لا يشك فى انها كتبت تحت تأثير مخدر ، وهذا لا يعنى أحداً غير المقطم ولكن يعنى المصلحة العامة ان المديرين حكام الاقاليم لا ينبغي أن تكون لهم ركلامات كركلامات شمله فرير وويسكى برفكسيون ولا يصح ان نرى في المستقبل فى المقطم اعلانا يقول فيه (جربوا مسحوق اسقاط الشعر وصابون تنعيم البشرة ومدير الفيوم) وغير معقول ان هذه الاعلانات تأتي بالفائدة المقصودة اذ لا يعقل أن تنتشر المواد المخدرة في اسيوط مثلا فترسل اسيوط الى صيدلية في الفيوم لترسل اليها الاوكسير المديرى المقاوم لباعة السموم ، ومهما يكن من الامر فان مدير الفيوم غير منكور النشاط ولكنه لا يدخل غرز الحشيش على شاكلة الحشاشين كما زعم المعلن عنه ولو أرسل سعادته الى المعمل الكيماوى وحلله المعمل لما وجد صالحا لان يكون مسحوقا لابادة المكيكنين وهو أول من يجب عليه أن يحوش عن نفسه هذا الاعلان أو يطلب من المقطم على الاقل أن ينقله بين الاعلانات حتى لا يراه غير طلاب المخدرات وأصحاب العقول في راحة

« متفرج »

اصحاب السعادة المديرون

الفيوم فى ٢٩ مارس

قابل سعادة مديرنا الحازم وفدا من بتوع يا « عدوي » بالحاح منهم فاحتجوا على سعادته لما صرح به من كفاءته برد المواشي الضائعة أو المسروقة بمجرد التبليغ عنها زاعمين ان فى ذلك اضراراً بمصالحهم واعتداء على حقوقهم وقطعا لارزاقهم .

ومنها فى تاريخه — يؤمل سعادة المدير اذا هو صادف نجاحا فى مهمة ارجاع المواشي المسروقة بدون حلاوة . ان تفكر الحكومة فى ايجاد مصلحة رئيسية لرد جميع انواع المسروقات لتعهد الى سعادته برياستها

***

المنيا — فى تاريخه لمراسلنا الخاص

احتفل سعادة قليني باشا فهمى بنفسه فى المدرسة التي أوقف عليها جزءا من أطيانه الواسعة وقد شهد الحفلة شاعر القطرين خليل بك المطران — لمصادفة لا يدري كنهها غير جريدة المقطم الغراء — فدعاه لالقاء قصيدة — كان قد أعدها مصادفة أيضا — كلها مدح وثناء قاصران على تعداد محامد سعادة الباشا وفضائله . وقد استاء سعادة المدير لان مقايسة القصيدة لم تكن تتضمن شيئاً فى اطراء مبتكراته فى ادارة المديرية

***

دمنهور فى أول أبريل سنة ١٩٢٩

أمر سعادة المدير باقامة صيوان لاستقباله فى مركز كوم حماده حيث جمع موظفيه وعمده واعيانه وقام فيهم خطيبا وبشرهم بانه هومديرهم ولما سئل سعادته عما فى هذه العبارة من فنون البلاغة أجاب انها من كلمات الرؤساء والزعماء فقد حضر يوما احتفالا للمرحوم سعد باشا فى نادي سيروس وكان رحمه الله متعبا لا يريد الكلام فلما ألح عليه الحاضرون فى الخطابة وقف فيهم وقال « أبشركم انني أنا رئيسكم » فكان لهذه الجملة أحسن وقع قوبل بالتصفيق الحاد والهتاف الطويل

ومنها فى تاريخه — يكثر سعادة المدير الجليل فى خطبه من التصريح بانه مدير الفقراء والمساكين وقد علمنا ان عمد المديرية وأعيانها والتجار اجتمعوا وقرروا رفع مذكرة للحكومة يلتمسون فيها تعيين مدير ثان للاغنياء والوجهاء .

وقد اقترح بعضهم على الحكومة ان تعين سعادته ناظرا لتكية الكلتني بعد جعلها فى الدرجة الاولى الادارية

هزار افضى الى فشار

في المنام

ورمي النحاس بالكشكول على الوسادة التي يتكىء عليها وكان يلقي عليه نظرة وهو في النادي السعدى قبل أن يقوم لعقد الهيئة الوفدية ثم استغرق في الضحك وقال: « بذمتي فكرة كويسة غصب عن جبه عينه » ! فبهت الحاضرون وخيفت لوثة الرئيس الجليل فانبرى وليم سائلا « فكرة ايه اللي بتضحكك يا دولة الباشا فى هذا الجرنال الثقيل ..؟

النحاس — ثقيل ما ثقيل ولكن الفكرة في حد نفسها حلوة

وليم — فكرة مين بس .

النحاس — فكرة الشقي البشري

وليم — أهي دي النجس ! فكرة في الكشكول ومن البشري وتبقى حلوة وكويسة. تبقى غريبة دي وتربة سعد .

النحاس — بس اسمعها وان ما كنتش تمسك فيها وتستقلع احلق لي شنبي

وليم — دولتك ضامن انى مش رايح احلقه لأني لا أقبل أن تصبح الرياسة زعرة لا شنب ولا ذنب .

الشمسي — (همسا في أذن الغرابلي) وهو يرضى يحلقه له ! ويبقى يجره منين ؟

الغرابلي — (همسا فى أذن الشمسي) يبقي يجره من أودانه

الشمسي — (همسا) بردها فكرة جميلة. أحلى من الفكرة اللي ضحكته في الكشكول. امتى ربنا يتوب علينا من السخافات دي .

الغرابلي — (همسا) لما يتوب علينا من مطامعك

الشمسي — (همسا) صهين يا جدع بلاش فضيحة . (جهرا) قل لنا يا باشا ايه النكتة دي اللي ضحكتك قوي فى الكشكول .

النحاس — البشري بيقول لحافظ عوض في منام الكشكول ما دمتم بتقولوا ان تعطيل البرلمان باطل وانتم ما زلتم نواب وشيوخ لا راح عليكم الزمن ولا جا تبقى اقلة الوزارة كان باطلة وما زال منكم مجلس الوزراء قائما امال ما تطلعوا فيها وتفضلوا برلمان وحكومة وتعقدوا جلساتكم زي المعتاد . بالله مش فكرة غاية عنا

وليم — فكرة ايه دي ! المجلس مازال مجلس صحيح . ولكن الوزارة مع الأسف الشديد اقيلت بحق وحقيق

النحاس — أنا مش فاهم . ده انحل بمرسوم ودي اقيلت بمرسوم . اذا سرى احدهما سرى الآخر والا فهما باطلان جميعا

وليم — لأ يا سيدي العزيز . الوزارة اقيلت بمرسوم ملكي وهذا على العين والراس لا سبيل لأنكاره ولا حيلة في المكابرة فيه . والبرلمان انحل بطلب محمد محمود وهذا مالا نعترف به

الغرابلي — ولكن بمرسوم أيضا. والنتيجة واحدة .

وليم — لأ مش واحدة . البرلمان حله بطلب من محمد محمود .

الغرابلي — والوزارة أقالتها بطلب من ؟

النحاس — من غير طلب حد

الشمسي — نبقى مكروهين لله في لله .

النحاس — النقطة دي ما تبحثوش فيها. يطلب اللي هو يطلبه والسلام

البنان — قولوا كلام غير ده . ده اسمه كلام إيه ده ! بقى اللي يطلب محمد محمود وحش واللي يطلب غيره كويس ؟ ما يصعب على الجارية الا شخطة ابن سيدها .

الغرابلي — وساء مثلا . أنت ياسي عبد الحميد مش تلاحظ الفاظك شوية .

البنان — القافية حكمت ما فيش فيها حيلة

سيف النصر — العبارة بسيطة خالص ما فيهاش مجادلة . احنا بنقول اننا برلمان تبقى الوزارة زي ما قال البشري وزارة وما فيش مانع ابدا اننا نجتمع ونشتغل ونتناقش احسن من دوارتنا من بيت لبيت ومن خط لخط في حفلات التكريم .

عطا عفيفي - انت بدك تفك من غلبها .

سيف النصر — انا عمري ما هربت من شيء . الوفد كلفني بحماية الاحتفالات والمحافظة على مواكب دولة الباشا وأنا بصفتي عسكري قبلت المهمة رغما من صعوبتها وقمت بها على ما يرام . لدرجة ضرب الرصاص بشرط .

النحاس —هذا صحيح والامة تشكرك بلساني ـ لا يخفا كم اني أنا الامة والامة أنا ـ كل ما قمت به من خدمة وما تحملته من تعب

سيف النصر — قول يا باشا من تضحية

عبدالنور — ايه التضحية دي ياحمدي بك

سيف النصر — اتومبيل شيك من أحسن ماركة انكليزي انكسرت رفارفه وتشرمطت عجلاته ورصاصه اطلقت عليه لو انى كنت فيه كانت أصابت سلسلة ضهري ونفذت من صرني

الغرابلي — ولكن الله سلم. نهنيء أنفسنا يا بك ونحمد الله على سلامتك

أصوات — الحمد لله على السلامة ، ولكن الله سلم ، الف بعد الشر عنك .

سيف النصر — متشكر يا اخواني . ممنون خالص . ده واجب علي وكل شيء فدا لدولة الرئيس وفدا تربة سعد باشا .

حافظ عوض — أما تضحية والا بلاش زي حكاية قميص جحا

سيف النصر — جحا مين يا سي حافظ. رايح تعمل زي الكشكول وحكاية «الدبة»

حافظ عوض — دى اقدح. قالوا جحا قابل واحد صاحبه في ذات صباح وقال له انت ما سمعتش الصوات طول الليلة اللي فاتت فى بيتنا. قال ليه لا سمح الله. قال له علشان قميص كان وقع من السطح في الشارع. قال له وده يحتاج لصوات. قال امال ياعبيط لو كنت أنا فيه مش كنت مت. قال له ده صحيح والحمد لله على السلامة.

سيف النصر — يا دولة الباشا دي أهانة ما اقبلش انك تسكت عليها. أنا جنبك زي كبير ياوران ملزم بالنظام وبالمحافظة على حياتك اللي هي حياة الوفد وحياة الامة. لازم تدافع عنى وترفع الاهانة دي

البنان — ما تحبكهاش ياحمدي مرة واحدة. هو الهزار حرم والا ايه

مصطفى بكير — يا خبر!! احنا رايحين نتعاركو والا ايه خلوا البساط احمدي وافتكروا لنا فى مسألة المديوبة الوزارة دي خلوا الواحد ينعقد زي الناس والله احنا نشفنا من البطالة والواحد ما هو عارف يقول لاهل البلد ايه ويودي وشه منهم فى أنهي خراره

البنان — الحق شوف له بركة فى ناحيتكم قبل ما تردها الحكومة.

سيف النصر — خد ياسيدي. جادورك

مصطفى بكير — هو عبد الحميد دايما يلطش على اليد دي واليد دي. دي بقت قلة طهي خالص.

البربري — انت ما كنت بتعايب على اللي ينقمص وبياخد على خاطره

مصطفى بكير — ولكن دي كترت خالص.

الاتربى — ياشيخ اتليس وخلي بالك طويل

مصطفى بكير — اتليسنا بس شهلوا وشوفوا المسألة اياها تبعتوا فيها بأيه

النحاس — أنا فكري انها تمشى ولما نشوف الحكومة بتاعتهم رايحه تعمل فينا ايه

ويصا واصف — بس خليكم عملين مش نظريين. اجتمعنا وتناقشنا وأصدرنا قرارات مخالفة للى بتعمله الحكومة الحاضرة. مين اللي ينفذ لنا كلامنا.

النحاس — إحنا ننفذه لما نرجع للدواوين.

البنان — ما رجعتوش

النحاس — راح نرجع. وقريبا جداً

الغرابلي — من حنكك لباب السما

سيف النصر — أظن النوبة دي رايحين تفتكروا في الحربية زي الناس

حسيب — انشاء الله

سيف النصر — ومعاليك مالك ومالها.

حسيب — مالي ازاي كل مرة ما يلاقوش حد يزاحموه غيري.

النحاس — يا سيدي ما تزعلوش لا انت ولا هو الوزارات كتير وخير ربنا كتير

سيف النصر — ولكن أنا عسكري وما ليش غير الحربية

حسيب — مش انت لوحدك عسكري

سيف النصر — معاليك كنت بوليس ما كنتش في الجيش.

صالح حرب — واشمعنا يعني الجيش. هو ماحدش يعرف النظام والاصول الا الجيش بس. مادام الواحد كان ضابط يعرف كل شي زيه زي غيره.

سيف النصر — لا كله الا دي.

علي فهمى — اذا كان المسألة مسألة جيش فاظن ما حدش فيكم قعد فيه قدي.

عبد الرحمن عزام — يعنى ما شفناش حد منكم كلكم اهتم بأمور الحربية ومسائل الجيش وشرب الغلب فيها قد اللي ما كانوش فى الجيش. كنتم فين حضراتكم أيام ماحملناها على اكتافنا أنا وصالح.

سيف النصر — امتي ده.

عبد الرحمن عزام — أيام وزارة خشبة باشا.

حافظ عوض — ما انتم كان ماجبتوش لنا لا مصيبة

صالح حرب — ما جبناش مصايب ولا حاجة. جبنا كل خير

حافظ عوض — هو الاسطول وش خير ياجدع.

عزام — وعملوا إيه باسطولهم

حافظ عوض — دخلوكم الشقوق

عزام — أبداً الا زي ما جا زي ما رجع وكل ما اخده رتبة لسفنكس

حافظ عوض — اياك راح تقول كان انك انت اللي تفاوضت فيها. الله يرحم اللي خلصنا من شورتكم.

وليم — كفاية بقا مناقشة في الموضوع. أنا ما حبش أسمع السيره دي أبداً

النحاس — صحيح دي سيره تعكر. فضوها بقا وخلونا في الجد. احنا نعمل بشورة بسلامته البشري وبعدها يحلها ربنا فى تنفيذ القرارات. قال سعد رضى الله عنه «الكلام شيء والتنفيذ شيء آخر» ودي حكمة اذا مشينا عليها كما هو المفروض علينا ما نترددش في الاقدام على أى كبيرة.

النقراشي — إذن فلنقدم على تنفيذ شورة مخفى الذاكرة البشري وانا ارى نظرا لضيق المقام ان لا لزوم لتشغيل مجلسين بل نشتغل كبرلمان في جلسة واحدة خصوصا وإن بعض الاخوان قد فضل الانتقال من صف الى صف أو استلذ الحياد ...

سيف النصر — دول مش كتير

عزام — عدد لا يذكر

النقراشي — الكلام ده إيه ! ينقصنا ميت نفر على الاقل ومع ذلك فان هناك مسألة الرياسة فقد خلت رياسة الشيوخ وبقيت رياسة البرلمان فيمكن ان تقوم بالرياسة العامة

الجزار — ده مش كلام ده اعتداء وسلب حقوق . مادام فيه برلمان ولا يوجد رئيس شيوخ فوكيل الشيوخ هو الذي يقوم بالرياسة لا رئيس النواب . مش كده يا أستاذ ويصا والا إيه ؟

ويصا واصف — الاخوان كلهم نظر والرأي الاخير لدولة الرئيس

النحاس (متنحنحا) — احنا في ظروف استثنائية يجب فيها التساهل من هنا ومن هنا ومع ذلك فنحن نطرح مسألة الرياسة لأخذ الاصوات

الجزار - أصوات إيه اللي رايحين تاخدوها. المسألة مسألة قانون منصوص فيه صراحة على ان الذى يرأس البرلمان هو رئيس الشيوخ وفي حالة غيابه وكيله الاول

محمود بسيوني — رجعنا لأول وتاني ! الوكيل وكيل طوالي كده لا فيها خيار ولا فاقوس واللي يحضر يسد .

الجزار — ولكن ياصاحبي كان في تعيين كل واحد منهم فرق في الاصوات

محمود بسيوني - وصوتين والا ثلاثة فرقها إيه بالله . ماحسين بك هلال كانت الاصوات اللي اختارته لوكالة النواب اكثر من أصوات الاستاذ ويصا ولما جينا للرياسة ده غلب ده باصوات مزروطة .

الجزار — برده العمل على الاصوات

النقراشي — هو احنا كل ما ندخل في مشكلة نخلق منها مشكلة تانيه. اعتراض علوي بك ده يبقى له محل لو كان البرلمان منعقد بسبب قانوني أما وهو في حد نفسه ادماج للمجلسين فان الاستثناء يبقى مباح من كل وجه ولذلك انا افض المناقشة واقترح ان الانعقاد يكون تحت رياسة ريس النواب لعدم وجود رئيس للشيوخ

اصوات — موافقة واستحسان .

النحاس — إذن نجتمع في هيئة واحدة ولما الليالي تسعفنا وربنا يعدل الحال نبقى نعرض قراراتنا على المجلسين منفردين في جلساتهما القابلة لاقرارها واجراها موضع التنفيذ . فيه لزوم نشكل لجان والا لأ .

النقراشي — ضروري جداً . لازم يكون للعمل صبغة جدية

النحاس — نبدأ بلجنة الحربية . مين عايز يكون فيها

حافظ عوض — كل الحربيين والبحيث حربيين اللي فينا

حمد الباسل — الله يجازيك يا حافظ . البحيث حربيين دول إيه كمان

حافظ عوض — اللى مادخلوش الجيش وطالعين فيها . أو بعبارة أخرى غواة الحربية

عزام — الاستاذ حافظ بيجر شكلنا

حافظ عوض — هي حصلت . إخص عليك .

عزام — وعليك يا استاذ .

حمد الباسل — عليكم انتم الاتنين .ماتزعلوش بس .

النقراشي — نهايته . لتكن اللجنة من حسيب باشا وعلي فهمي باشا وحمدي بك سيف النصر وصالح بك حرب وعزام بك

محمد عزام — حد الله بيني وبين الحربيه .

النقراشي — عبد الرحمن مش انت . وعبد الستار بك الباسل وعبد الرحمن بك لملوم..

عبد الرحمن لملوم — سيبني في حالي ده انا مكسر . اجيب منين صحة لغلب الحربية ده

البنان — روح يا شيخ دي هي اللجنة اللي زي عدمها . لا فيها شغلة ولا مشغلة .

عبد الرحمن لملوم — إذا كان الامر كذلك حطني فيها حط .

احمد الاتربي — مادامت المدعوقة اللجنة دي ما فيهاش شغل واصل خدوني فيها انا كمان

البنان — ابداً انت حضرتك لازم للجنة المعارف .

حافظ عوض — أمال محمود باشا الاتربي ابن عمه يروح فين

البنان - شده جنبه يبقوا جوز عال ينزلوا فيها حرث وتقصيب يجيبوا عاليها في واطيها .

ضحك متواصل

النقراشي — يظهر انها رايحة تنقلب مضحكخانة . الاحسن اننا نعرض في الجلسة الآتية كشوفات لجان يشكلها دولة الرئيس على كيفه وناخد عليها تصديق وبذلك تنقضى المشكلة من اخصر طريق بدل الاختلاف في اختيار الاشخاص والنزاع على الرياسة .

النحاس - انا ما أحبش اغضب حد من اخواننا . انتم كلكم عندي سواء وما يصحش ان واحد يعتقد انى غبنته أو قللت من اعتباره فلتتخذ هيئة منا يكون لها حق في تكوين اللجان حتي لا يعرف انسان زميلا معينا له ابدي رأيه في غير ما يريد ويرغب وأرى ان ينضم لي

في ذلك الاساتذة ويصا وبسيوني والشمسي والغرابلي وحسين هلال .

أصوات ـ موافقين .

النحاس ـ إلى الجلسة التالية إذن في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين ٨ ابريل الجاري

النقراشي ـ موافقين

سيف النصر ـ اهتفوا معي بحياة الوفد ودولة الرئيس

ليحي الوفد ليحي مصطفى باشا النحاس

أصوات ـ تردد ذلك ثلاثا

وليم ـ لتحيي ذكرى سعد ، لتحيي ام المصريين شريكة سعد

أصوات ـ تردد ذلك ثلاثا

وفزعت من هذا الهرير ، فاستقمت في السرير ، واذا هي خيالات واوهام في عالم الرؤي والاحلام ، وسيشهد القراء الكرام جاسات برلمانهم في المنام

وزارة المعارف العمومية ١٨

اعلان

صورتا القسيمتين رقم ٦٣٥٨٥ و ٦٣٥٨٦ من دفتر استمارة ٣٣ ع ح المستعمل بالمدرسة السنية للبنات فقدتا واذا ظهرتا فيعتبرا لاغيتين ويحاكم من يستعملهما قانونا

اعلان ١٥

يعيد مجلس المنيا البلدى مناقصة انشاء كشك الموسيقي وتطلب الشروط مقابل دفع ١٠٠ مليما وتقدم العطاءات برسم سعادة رئيس المجلس مصحوبة بتأمين ١٠ فى المائه من قيمتها وقد تحدد ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٢٩ ميعاداً لفتح العطاءات . ١ـ٢

صور فنية

لرجالنا الممتازين

اعتزمنا أن ننشر فى كل عدد صورة بطريقة الطبع « بالاكاشيهات » من صور رجالنا الممتازين سواء أكانوا يشغلون مناصب حكومية أو يشغلون مراكز علمية أو عملية أو فنية فى غير الحكومة ، ويرى القراء فى هذا العدد الصورة الاولى كما سيرون من جودتها الفنية مايضمن أن تصير هذه الصور تحفا فنية يعني بحفظها الجميع

السندباد

الى الصديق الاستاذ كامل كيلاني

لمناسبة هديته (السندباد البحري) وهي الحلقة الأولى من سلسلة (قصص للأطفال)

شكراً الى أدب الصديق وإن يكن ... فى غنية عن أن أكون شكورا
وافت هديته النفيسة عندما ... آنست من (عيد الزهور) زهورا (١)
وودت تقبيلا لطفلك حينما ... أدركت أنس شعوره مسطورا
والطفل عبد للخيال وسيد ... فى الناس يحكم آمراً مأمورا !
هو (مصطفاك) فما اصطفيت لذهنه ... الاَّ الذي ملأ الورود عطورا
جددت لذة (ألف ليلة) قادراً ... ووهبتنا جزرا لها وقصورا !
واعدت خلق (السندباد) كأنه ... أضحى نشاركه منًى وشعورا
قلم حباك الله من رضوانه ... مج المداد شهاده والنورا
يستمتع الآباء من معسوله ... ويصفق الاطفال منه حبورا
ويتابعونك فى عوالم وصفه ... كالفاتحين المالكين عصورا !
الراجعين لنا على أحلامهم ... بمواعظ تذر الصغير فخورا
شكراً وإن انكرت شكري دائماً ... متواضعا مهما بذلت شهورا
وهوى الى الطفل العزيز مؤملا ... فى عيده (٢) نوراً يزيدك نورا
وثناء أولادي إليه لوحيه ... إبداعك المستعذب المبرورا
صرنا عيالك كلنا بسرورنا ... فاقبل تحيات لنا مسرورا

المخلص دائما

احمد أبو شادى

(١) زهوراً : إشراقا . (٢) عيد ميلاده السابع

أسرار مجهولة

نوع من أبطال الخفاء

كان « أشعب » طماعا يطمح لمجد الطعام ، وكانت له معدة شجاعة تترامى به على معارك « الاكل » فتهزم الابطال وتجندل الرجال ، وكان ذا شهية وثابة الى كل حلووم ،وكانت حاسة الشم المركبة فى أنفه تنقل اليه رائحة « المطابخ » من مسافة الف ميل على الأقل ، وكان غرامه بالاكل طريقه الى الخلود ، وقد أصبح فى العالم مضرب المثل وأصبح فى التاريخ أحد المذكورين الخالدين

أما « لويس افندي فانوس » أو « الشيخ لويس » أو « الشيخ فانوس » فطماع يطمح لمجد الشهرة ، ولكنه لا يعرف أي طريق يسلكه اليها، فهو واقف فى مرقب خياله يشرف على الناس ليرى كيف يتخذون الى الشهرة طرقها المختلفة ، وله أنف يشم رائحة المشهورين على بعد آلاف الاميال، وفي دماغه عقل يدرك مخبآت الحيل وخفايا الخطط والتدبيرات ، وفى فمه لسان اجارك الله من « مجاري العاصمة » اذا اطلقه ، وعلى جانبي هامته من تحت رأسه ومن فوق رقبته اذنان لاتزالان قائمتين حادتين تتناولان من الريح كل مايهمس به الزعماء في خلواتهم من اسرار العظمة ووسائل الزعامة، ودون ذلك كله جسم يسقط على من شاء فلا يزال ثقيلا عليه حتى ينال منه ماشاء !.

فاذا كان « اشعب » القديم قد قنع لمعدته بمجد الاطعمة والاشربة فان « اشعب » الجديد لا يزال يجهل أي لون يقنع به من هذه الاشربة والمطعومات المعنوية، ولكنه يرى أهل الشهرة يخطبون ويكتبون ويتحدثون الى الصحف ويذيعون نداءات وبلاغات ، اذن فليخطب فان أبي أحد أن يسمعه فليشد بيديه ورجليه على عنقه حتى يسمعه او يختنق ، فان خابت تجربة الخطابة فليكتب، فان أبي أصحاب الصحف أن ينشروا ما كتب فليحتل دور الصحف حتى ينشروا أو يدعي ملكيتها ، وعلى الزعماء والوزراء وجميع الناس أن يقابلوه فان سدوا دونه الابواب سقط عليهم من السقوف . .

هذا هو صاحبنا «الشيخ لويس فانوس» ، وقد كان الوفد يأخذ ثمن الترشيح للبرلمان غاليا ، ولكنه رشح الشيخ لويس من غير ثمن ، لا ، بل الحق أنه رشحه بثمن أغلى ، أليس الخلاص من لزقة الشيخ لويس ولو كانت نتيجة ذلك افلاس «المعكة» غنيمة لا ثمن لها؟..

والمجد — لا أراك الله مكروها — فتنة الطاعين من أبطال الخيال والوهم ، ولكل واحد منهم معدة ومصارين تهضم النوع الذي يختاره لخلوده وبناء مجده

وأخيرا وقع الشيخ لويس في قضية من قضايا « الربا الفاحش » ونشرت الصحف خبر هذه القضية فمهدت السبيل لكشف ما خفى من الاسرار وعلمنا إذن أن الشيخ لويس اكبر بطل من ابطال الخفاء . .

البطل يتكلم فليفتح الزمن أذنه ، وأنت أيها التاريخ : كن مؤدبا وهيء أقلامك ومحابرك، واياك أن تشرد منك كلمة واحدة قبل ان تقيدها

يقول الشيخ لويس : نعم افلست لاني اقترضت المال بربا فاحش ، ولكن لماذا رضيت هذا الربا الفاحش وأين انفقت المال

يا اختي :

لا تعتبي ان منفسا اهلكته

فاذا هلكت فعند ذلك فاعتبي

آه من المجد وتكاليفه، والزمن وتصاريفه، قالت الاخت : وكذلك آه من لويس وتخاريفه..

ثم مضى يتم حديثه فقال :

سبقت وفد عدلي باشا الى لندن سنة ٩٢١ لأذلل أمامه ما عسى أن يقيمه الأنكليز وبعض المصريين من العقبات ، فأقمت هناك ما شاء الله أن أقيم وكتبت وخطبت وتحادثت وأعددت الولائم والحفلات وكنت أنفق فى كل ذلك من مالي الخاص ، آه يا مصر !. كل هذا حباً في سواد عيونك يامصر . .

ولما فشلت مفاوضات عدلي باشا عز على نفسي أن أترك بلاد الانجليز واترك الدفاع عن القضية القومية بجميع وسائل النشر فبقيت هناك أكتب واخطب وأحادث حتى نفد أصل المال ونفد معه كل ما اقترضته

وثم ماذا ؟ قال الشيخ لويس :

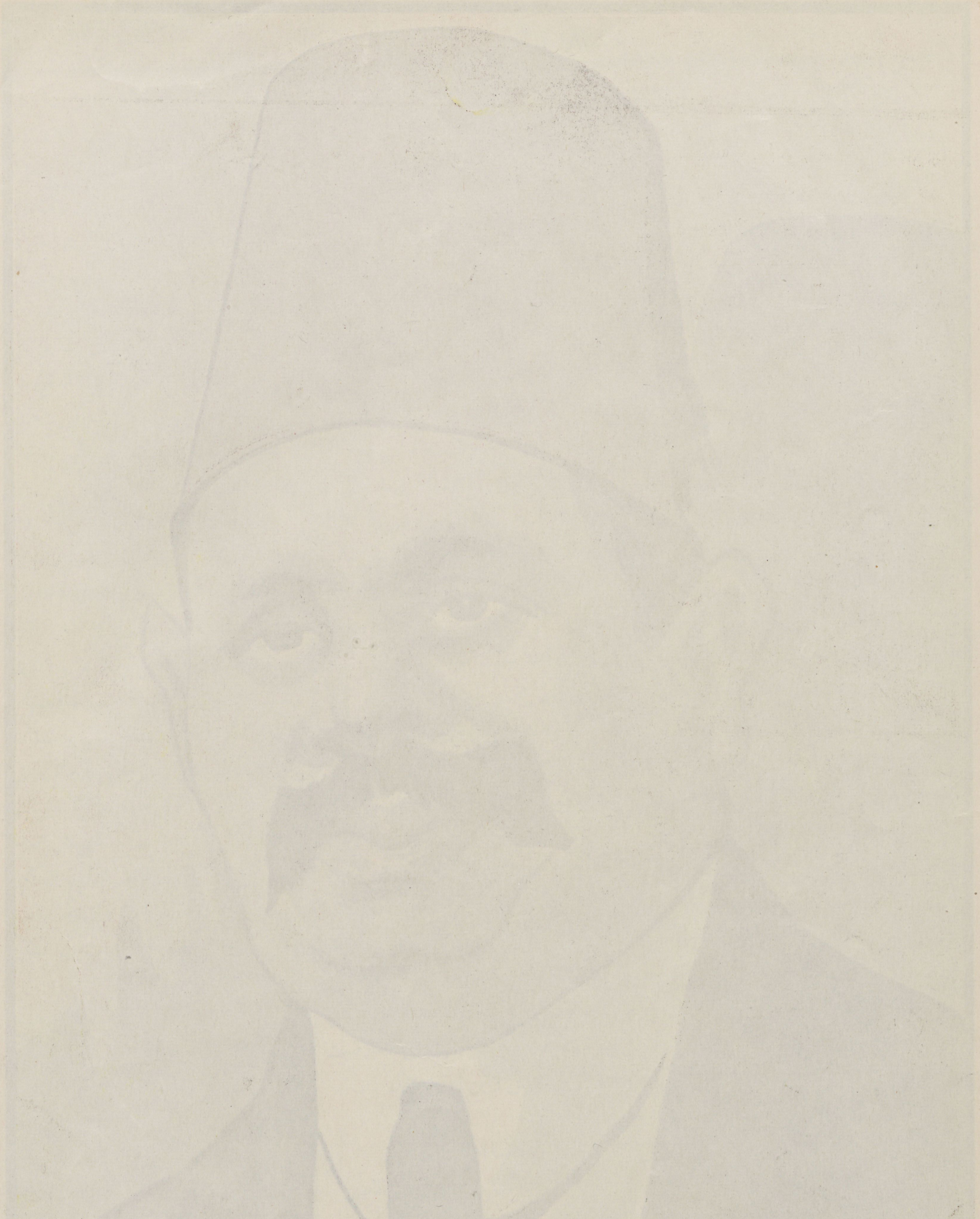
ويومئذ اعتقل الزعماء الوطنيون وأخذوا الى سيشل فهل يمكن أن اتركهم اسرى في ايدي الانجليز ؟

أبداً ، لا يمكن !. . لكن أين المال ؟ ذهبت فاقترضته بأفحش الربا ، وكتبت وخطبت وحادثت وأقمت الدنيا وأقعدتها ، وجعلت حكومة لندن تستجير مني، واضطرت أن تصالحني على ما يرضيني فارسلت الي تطلب هدنة ريثما أقابل وكيل وزارة خارجيتها لنضع شروط الصلح ولم أنصرف حتى كان الصلح قد تم على أن يفكوا اعتقال الزعيم الكبير « سعد باشا » رحمه الله !. . والى هنا كانت قروض الربا الفاحش قد ذهبت في خير ما تذهب فيه قروض الكرماء

وفى الختام يسأل الشيخ لويس جميع الناس: هل كنت مسرفاً أو سفيهاً في الاقتراض ولو بالربا الفاحش لمثل هـذا العمل القومي ؟ لا يا شيخ لويس ، لم تكن سفيها ولا مسرفا وسوف لا تكون كذلك يوم تقترض المال بالربا الفاحش فلا تزال تنفقه في سبيل الاستقلال حتى يخرج الانجليز من مصر !..

وبعد : فاما انت ياشيخ لويس «فطظ فش» وأما النحاس باشا فليدخل الشق . .

ابراهيم بك فهمي — وزير الاشغال



احدى سماجاتهم

اعتادت كلية فكتوريا في الأسكندرية أن توزع الجوائز على تلاميذها فى حفلة تدعو اليها أعيان الجالية الانجليزية وغيرها من أعيان الجاليات الاجنبية الاخرى والأعيان المصريين كما اعتاد المندوب السامي أن يحضر هذه الحفلة ويخطب فيها

وقد أقامت هذه الكلية حفلتها في هذا العام ورأت لجنتها الأدارية أن تدعو اليها صاحب الدولة محمد باشا محمود ليخطب في هذه الحفلة لا باعتبار انه رئيس وزراء بل باعتبار انه أحد المصريين الذين تلقوا دراستهم العالية في احدى الجامعات العلمية ببلاد الأنجليز

ولا أعرف ما الذي يقضى به ذوق النحاسيين في مثل هذه الدعوة ؟ أيقضى ذوقهم أن تجاب أو لا تجاب ؟ ولكني أعرف انه لو كان النحاس باشا رئيساً للوزارة في مثل غفلة الزمن الماضية لتمنى أن يقبلوه في حفلتهم ولو لم يفكروا في دعوته اليها

أقيمت الحفلة فكانت فيها خطب في موضوعي العلم والتربية وكان من الخطباء رئيس الوزارة والمندوب السامي ثم مضت أيام كثيرة ولا شيء في ذلك يثير حقد النحاسيين ، لكن يظهر ان النحاس لم يستطع الصبر على ما سمع ورأى مما كان في حفلة كلية فكتوريا ، وكيف يهدأ باله كلما تمثل محمد باشا محمود خطيبا يتكلم في أساليب التربية ووسائل الثقافة فيرد عليه اللورد جورج لويد بالثناء والاعجاب والشكر ويدعو الطلبة وغيرهم من الحاضرين أن يشاركوه في هذا كله ؟ .

وإذن يجب أن تنتزع جريدة البلاغ من خطب التربية وما لحقها من الثناء والأعجاب موضوعا للتهويش ، وليس أيسر من أن تخترع « والدا » يكتب اليها ان الحفلة كانت سياسية وان الطلبة اشتغلوا فيها بالسياسة أمام رئيس الوزراء رغم القانون الذى حرمت به الوزارة على الطلبة أن يشتغلوا بالسياسة ، ثم يعتب هذا الوالد الخيالي على « البلاغ » انها لم تسأل كيف تباح السياسة للطلبة اذا كانت سياسة الوزارة وتحرم عليهم اذا كانت سياسة الوفد

ولم تقصر « البلاغ » بعد ان نبهت نفسها بلسان « الوالد » المخترع ، فقد عادت تقول : نعم كانت الحفلة سياسية ، نعم أبيحت السياسة للطلبة لأنها سياسة الوزارة ، ونعم لم يكن قانون تحريم السياسة على الطلبة إلا ليمنعوا من سياسة الوفد وحدها . . .

أرأيت هذا الذكاء الذى يقطر من رءوس النحاسيين ويسيل على أقلام صحيفتهم ؟ مجرد الثناء على رئيس الوزراء لأنه أجاد الكلام في أساليب التربية النافعة اشتغال بالسياسة وحمل للطلبة على هذه السياسة المحرمة ، أما محاولة اغراء الطلبة بالخروج الى الشوارع ليسيروا في « زفة » النحاس ، وأما تعريض الطلبة الى ضياع المستقبل وارتكاب ما يفتح أمامهم باب السجون ، وأما تكليف الطلبة أن يمزقوا كتب العلم وأوراقه ليطبعوا ويوزعوا المنشورات الخادعة المفسدة ، أما كل هذا فليس شيء منه اشتغالا بالسياسة ولا تحريضا عليه

على أن هؤلاء النحاسة كاذبون مضلون حتى لو صح ان حفلة كلية فكتوريا كانت سياسية وكان عمل الطلبة فيها اشتغالا بالسياسة

هناك قانون يحرم السياسة على الطلبة ، ولكن أى طلبة ثم الذين يستطيع هذا القانون أن يصل اليهم ؟ أهم طلبة كلية فكتوريا من أبناء الانجليز والفرنسيين والايطاليين واليونانيين أم هم طلبة المدارس المصرية التابعة لوزارة المعارف من أبناء المصريين ؟ . .

لعل صحيفة النحاس تفهم ان سادتها لا يزالون يخدعون بالسياسة بعض طلبة المدارس الاهلية ممن أفسدوا حياتهم المدرسية بضلالاتهم بعد ان سد القانون أمامهم طريق الوصول الى طلبة المدارس الحكومية ، فهل تفهم أيضا ان القانون الذي لا ينال طلبة المدارس الاهلية المصريين يستطيع أن يخترق أسوار الامتيازات الاجنبية لينال طلبة كلية فكتوريا من الأجانب ؟ .

وهل تظن لو ان الوزارة كانت نحاسية أفكان الرئيس الجليل ينفذ هذا القانون في كلية فكتوريا الانجليزية أو حتى في مدرسة لأحد أبناء مالطة ؟ . .

ثم من هو ذلك « الوالد » الذي أغضبه أن يشتغل ابنه بالسياسة وهو تلميذ في مدرسة فكتوريا ؟ ما اسمه وما جنسه ؟ أهو وليم ، أهو جان ، أهو خريستو ، أهو صموئيل ، أهو لويس ، أهو فخري عبد النور ؟ . .

الحق انها سماجة ، وبعض السماجة في هذا الموضوع يغني عن كل سماجاتهم الباقية . أتم الله عليهم نعمة السماجات . . .

اعلان مناقصة ١٧

وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير قسم البلديات والمجالس المحلية بميدان قصر الدوبارة بمصر عن عمل بئر ارتوازية لمدينة بنى سويف وتطلب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك من القسم المذكور فى نظير دفع مبلغ ٢٠٠ مليم عن النسخة الواحدة وكل عطاء يرسل بطريق البريد ووصل متأخراً عن الميعاد المحدد لا يلتفت اليه

وقد تحدد ظهر يوم ٢٥ أبريل سنة ١٩٢٩ لفتح المظاريف

٣—٦

منه وإليه — أو في المرآة

عبد الحميد باشا سليمان (مدير السكة الحديدية) — تفضل معاليك إمضي أوراق المصلحة ! . ماحدش شايفنا . .

عبد الحميد باشا سليمان (وزير المواصلات) — تفضل سعادتك امضيها انت على طريقة منه وإليه زي ما يعجبك . .

ذكرى الشيخ لويس

الدكتور محجوب — قال ياسيدي العيهور لويس فانوس يروح يتفزح له يومين فى لوندره ولما يفلس يقول انفقت مالي على القضية القومية واستلفت عليها بالربا الفاحش، واحنا نروح المحاريق وغير المحاريق ولا نبقاش زي مي لويس ولاسى نقرش ، بقى ده يبقى قرف والا مش قرف؟..

حافظ بك ابراهيم — ما تزعلش البركة في دقنه ...

من العالم الاوربي

بريمو دي ريفيرا يعتزل السياسة

معلومات ونوادر عن الدكتاتور الاسباني

في سنة ١٩٢٣ كانت المملكة الاسبانية على أشد ما تكون من الفوضى ، وكان أهلوها على وشك أن يجاهروا بالثورة . ويرجع سبب تلك الفوضى والهياج الى عوامل عدة ، فقد كانت داخلية البلاد تعانى من الاضطراب الاقتصادي والاجتماعي ما أرهق الاهلين وأسخطهم على حكومتهم ، وكانت هزائم الجيوش الاسبانية في بلاد الريف تبعث روح الملل والتذمر في نفوس الشعب الذي كانت تنفق أرواحه وأمواله في حرب استعمارية غير موفقة

ذلك الى أن اسبانيا نفسها ليست بالوحدة الاقتصادية المتجانسة ولا بالمجموعة السياسية المتحدة ، فهي تنقسم منذ قديم الزمان الى عدة ولايات وأقاليم تكاد كل واحدة منها تتخذ لنفسها أساليب وتقاليد ولهجات تختلف عما سواها وما يجاورها . ثم ان طبيعة البلاد وجغرافيتها قسمت البلاد قسمين ، فأهل الشمال يشتغلون بالصناعة لتوفر أسبابها في ذلك الجزء من المملكة وأهل الجنوب يقومون على زراعة الأرض ويعيشون على ما تخرجه من غلات وثمار ، وليس ثمت شك في اختلاف وجهتى نظر كل قسم من هذين القسمين ، وتضارب ناحية المصلحة عند كل منهما . . وقد تفاقم الخلف بينهما أبان الحرب المراكشية ، ووجدت فكرة انفصال بعض الولايات عن المملكة الاسبانية مرعى خصيباً .

في هذا الجو المضطرب ، وفي تلك الفوضى الناشبة ، ظهر « بريمو دي ريفيرا » وهو جندي باسل مدرب يحمل رتبة جنرال ، وقد كان حاكما لبرشلونة . ولما رأى بلاده يكتنفها الخطر الداهم في الخارج وتلعب بها الأهواء والمنازعات في الداخل أعلن نفسه « دكتاتوراً » ثم سافر الى « مدريد » فقابله الأهالي بحماسة وترحيب ، واستقالت الوزارة القائمة حينذاك في الحال . . . وتقبل الملك دكتاتوريته لعلها تخرج البلاد مما كانت تعانيه من فوضي واضطراب

وكان أول عمل قام به أن الغى البرلمان الاسباني ، علما منه بأنه كان سبب نكبة البلاد وما حاق بها من ويلات . . ثم سافر الى أفريقيا حيث كتب له النصر بمساعدة الفرنسيين ، وعاد بعد ذاك الى بلاده يتمم برنامج الاصلاح الذى تعهد بتنفيذه ، فاستتب الامن في الولايات كلها ، وجفف كثيراً من الاراضى وأصلحها للزراعة وأنشأ المدارس ومهد الطرق ، وبعث في الادارة العامة روح الجد والنشاط ، فانتعشت الصناعات وقل عدد العاطلين ، وماتت روح التذمر وانصرف الناس الى أعمالهم مستبشرين

هذا هو الدكتاتور الاسباني الذي وافتنا التلغرافات في الأسبوع الماضى بنبأ اعتزاله السياسة بعد ان مهد لبلاده سبيل العودة الى حياة نيابية صالحة ، ووضع نواة حكومة دستورية تتحمل عبء الحكم ومسئولياته الجسام

وقد اكتنفت أيام حكمه اشاعات التعسف المبالغ فيها ، وان كان من يتولى مثل منصبه مضطراً الى استعمال وسائل الحزم والقوة .

فمن النوادر التى يعزونها الى حكومته : ان قبض رجال الشرطة على رجل بتهمة المناداة بسقوط « بريمو دي ريفيرا » ، فلما ساقوه الى المحاكمة اتضح انه أبكم أصم ، ولكن القضاة رأوا أن كرامة البوليس توجب معاقبته لأنهم سمعوه ، وسواء كان أصم أم أبكم فهذا لا يغير وجه الحقيقة ! !

ويحضرنا بهذه المناسبة نادرة أخرى ، فقد نشرت احدى الجرائد الاسبانية المصورة صورة لخطيبة « بريمو دي ريفيرا » واسمها الآنسة « كرمن كستيلا » بمناسبة عقد الخطبة ، ولكن من سوء حظ تلك الجريدة أن حدث تشويه في « الاكليشيه » فظهرت سيقان الغادة الحسناء مشوهة بعض تشويه أضاع جمالها وحسن تناسقهما ، واستاءت المخطوبة الرشيقة وحقت ، وحملت الصحيفة المسكينة الى خطيبها تشكو اليه سوء معاملة محررها لها . ! !

وفي اليوم التالى صدر الأمر بتعطيل تلك الجريدة ستة أشهر وتغريم محررها مبلغاً يعادل مائة جنيه مصرى ، تعويضا للآنسة « كاستيلا » عما أصابها من تشويه سمعة ساقيها الجميلتين . !

ومع ان الحاكم الأسباني كان مدلها بحب خطيبته متورطا في سبيل ارضائها الى هذا الحد فانه لم يكن يسمح لها بأن تتداخل في شئون الدولة السياسية أو تستغل صلتها به

فقد حدث انها استعملت اسمه في بعض المضاربات المالية وأثرت بنفوذه على أسعار البورصة ، فلما علم بذلك وتحققه ، قطع علاقاته معها وفسخ خطبتها . .

وهكذا يفرقون بين المصلحة العامة . ورغبات النفس ونزعات الفؤاد . ! !

وزارة المعارف العمومية ١١

تعلن الوزارة عن حاجتها الى دار فسيحة بالقاهرة لاستئجارها لاحدى مدارسها بحيث تحتوى على (٣٠) غرفه تقريبا بخلاف الملحقات وعلى بدروم صحي يصلح لاستعماله مطعما وبه افناء متسع لرياضة التلاميذ . فعلى من كان لديه منزل بهذا الوصف ان يقدم عنه طلبا للوزارة بعنوان حضرة صاحب السعادة الوكيل في ميعاد غايته ١٥ ابريل سنة ١٩٢٩ على ان يشفع بالطلب المذكور رسم المنزل مبينا به ابعاد ومقاس محتوياته وموقعه .

٢١ مارس سنة ١٩٢٩ ٢ — ٣

دائرة المعارف الوفدية

السين

سنبو — ويقال سمبو وهو الاسود من الناس وعباس العقاد يقول

نعم إن أبي سنبو
ولكنى أنا ابيض
فشوف طولي وشوف عرضي
اذا ما كنت فى المعرض
ولا تسأل على نسبي
فان الله قد عوض
أنا اللي الوفد وكلنى
ولي فى الأمر قد فوض
وللنحاس أسرار
بها لي كلها فضفض
فان مشيوا معي حلوين
فالمعقود لا ينقض
وان نقضوه أفضحهم
ومن يرقد فلا ينهض

سنبوسكه — صنف من الفطير مثلث الشكل محشو بالجبن او العجوة او نحوها لذيذ حدثنا الشيخ رجائي عن الشيخ رشيد رضا عن الشيخ التفتاز اني قال الزلابياء والسنبوسكاء من أطعمة الجنة تعلمت حواء صنعها من الملائكة فى مطبخ الفردوس الاعلى فلما هبطت الارض هي وآدم صنعتهما له فاكلا منهما وعلماها أولادهما فهما طعامان معروفان الى الآن ، قال ابن خلدون وفد احمد بن فريد بن رفاعي على المأمون وكانت جاريته بوران قد طبخت ملوخيا بوراني وصنعت سنبوسكاء فأكل معه فقال له المأمون كيف ترى يافريد بك فقال والله لاسجلن هذه الاكلة في التاريخ وألف كتابه المعروف بعصر المأمون ونال به الدكتوراه واستقبلت الاقوام هذا الكتاب أحسن استقبال فقال والله لولا السنبوسكاء ما الفته ، ولعله كتاب دسم من أجل هذا

السين والهاء

سهت — الدهت الضعف من الجوع أو من المكر قال السيد حسن القاياتي :

احسان مغضبة احسان معرضة
فهل درت بالذي بالقلب احسان
فلى ثلاثة أيام أبيت بلا
أكل فقلبي مخـــلوع وسقطان
وظنني الناس سهتانا لمتربة
لـكنني من هوى احسان سهتان

وقالوا إن الغرابلي باشا على نياته فقال القراشي بل هو سهتان

سهج — سوهاج احسن مدن اقليم جرجا جيم اهلها دال ، قال حسن يس انه من اشمنت فقال سوهاجي والدودة يريد أن يقول والجودة فقلب الجيم دالا ومن سوهاج علي بن حمزة بن الاقرع بائع الدوم ثم الدرويش من اتباع أبي العزائم وأبو العزائم يخاف منه ويهابه لانه عارف بانه او نطجي مصر لا ولي الله

سهد — قال أحمد محرم

كثر العاذلون في حب ليلي
وتراموا عليّ مثل الجراد
لاسوحن فى البلاد وأمشي
هائما فى الوجود كالسندباد
بزياداكم لوما ويكفا كو تعنيـ
ـفا على ماذا كل ذا ياأسيادي
انني ما كفرت يوما ولا كنـ
ـت من الوفد وكسة للبلاد
وكلامي صدق ووجهي نقي
ومرادي أني أحج السنة دي
اتركوني عسى أنام فاني
سوف أعمى من البكا والسهاد

والسهاد والسهد السهر وعدم النوم

سهر — مثل السهد ومشايخ الطرق يسهرون الليل وينامون النهار ويخالفون أمر الله فلا يمشون فى منا كب الأرض ولا يكسبون رزقهم بالعمل بل يعيشون على الناس كالنحاسيين

سهك — فخري عبد النور سهك بفتح السين وكسر الهاء رائحة بدنه كريهة ولا تزول عنه هذه الرائحة الا اذا بقي فى الماء عشرة أيام أو خرج من الوفد

سهل — يسهل على النحاس باشا أن يطير بذراعيه كالغراب ولا يسهل عليه أن يعود الى الحكم ، والسهل المنبسط من الارض يقام عليه المولد ويتسكع فيه النساء المحمونات وابن سهل الشاعر الاندلسي الاشبيلي الذي يقول :

ردوا على عيني النوم الذي سلبا
وخـــبروني بعقلي أية ذهبـــا
اني جلست غداة البين ملتطيا
على عيوني ودمعي بات منسكبا
قعدت عالارض من همي ومن نكدي
وقد نسيت كراسي الجلد والكنبا
وسبت عشرة كل الناس منقطعا
وحدي كدا اقرأ الجرنال والكتبا
ما دام ويصا ووليـــام وغيرهما
اذا فلحتم فاني احلق الشنبا
اخص على بلد فيها العيال غدوا
حزبا يلخبط في الدنيا كما وجبا

ولا أدري كيف يلخبط في الدنيا كما وجب ولعل القافية حكمت على ابن سهل فخلط في شعره كما يخلط أصحاب لغة التجديد

من ادارة الكشكول

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

من هم ؟

لا لوم على رجل يتمني الاماني ويسعى لها ، ويجد فى سيره اليها ، ويتوسل بما يقدر عليه من الوسائل ، بل ليس رجلا من لا أمل له ولا سعي ، ولا بغية ولا عمل ، ومن الرجولة والشرف ان يكون للقلب شاغل يأمر بالمحاولة والكدح والتجلد للمتاعب فى سبيل المطمح والمطمع ، اما ان يمتد الامل الى منزلة لا تعني بالوصول اليها وتكتفى بزعم انك أدركتها فليس هذا من نعوت الرجال الذين يكبرهم القوم ويجلونهم ويرفعون أقدارهم ، وعجيب ان يكثر فى هذا البلد أولئك الذين يدعون ما ليس لهم من الاقدار وينتحلون المقامات التى لا تدركها قوتهم ولا قوة لهم عليها !!!

فى هذا البلد كثيرون يزعمون انهم علماء، ويدعون الالقاب العلمية ، ومجالسهم أصحابهم واخوانهم فيدعونهم بما اختاروا لانفسهم من الالقاب ، فهذا أستاذ ، وهذا دكتور ، وهذا فلكى وكلهم فى الجهل سواسية كاسنان الحمار

ومن البلية ان يدعي علم الفلك دجالون يحتالون على السخفاء والنساء بما يسمونه التنجيم وما ابعد هذا واقصاه عن الفلكيين أصحاب هذا العلم العظيم ، المهين ، الذي جعلوا اسمه عنوانا للجهل والسماجة والتغرير ، حتى لقد صار علماء الفلك يكادون يتبرأون من عملهم خجلا من ان يظنهم الجمهور من أولئك النصابين الذين ينصبون أحابيل الخديعة للنسوان وأمثال النسوان من الاغبياء

والعياذ بالله من الاستذة التي صارت نداء للمغرورين من الفتيان يتقارضونها ويتقاذفون بها ، فمن قرأ كتابا او كتابين وعرف اسماء ثلاثة أو اربعة من العلماء فهو أستاذ تقول له يا أستاذ كما يقول الحوذي لابن السبيل (ياجدع) وقد يتوقح بعضهم فيأبى الا ان ينادي يادكتور ، ويشيع انه دكتور فى الفلسفة وهو امي ، أو دكتور فى الاقتصاد ولو حاسبته على نصف ريال لحار ولم يدر كيف يقول ، وما أكثر دكاترة طب الاسنان وما هم غير متطببين كالحلاقين

ولو وقف الشر عند هؤلاء فى مجالسهم ومجامعهم لهان ، ولكن البلية أن الدعوى دوي له صدى يتردد فى نواحي المدن بما تنشره الصحف ترويجا لتلك السخافة المنكرة ، فما من ممرور رقيع ممحون بانتحال الادب أو السياسة الا تدعوه الصحف التى تنشر هذيانه بالاستاذ فلان او الدكتور فلان ، فالاساتذة والدكاترة اليوم فى مصر أكثر من باعة الفول وساقة المركبات واشبه الناس بهم واقربهم اليهم فى الاخلاق والعادات ، وليس أشد على الشعب من هذا البلاء الفظيع

اليس قول « أستاذ » فى هذه الحال كقول « معلم » - بكسر الميم - و « الدكتور » بمعني « الاوسطى » ؟

رأيت فى الطريق رجلا يبيع العطور والمخدرات المعروفة بالمنزول يقولون له يادكتور !

وأعرف رجلا يرمي نفسه على كتاب الصحف يحاول ارغامهم على ان ينشروا ما يكتب من السفاسف الركيكة اذا لم تقل له يا أستاذ امتعض وظهر الالم الذي فى قلبه على وجهه !

فكيف تشتهي النفس الدكترة أو الاستاذية وهما للجهال والحمقى من الناس ولا فرق بين ان تدعى بالدكتور فلان أو الاستاذ فلان وبين ان يقال لك ياسي فلان ، أليس ادعاء العلم كادعاء الوجاهة فى التلقب بالبكوية فى مشارب القهوة وحوانيت الخمارين ؟

نعم ولكن لمن نقول ولمن نعيد ونحن في بلد يدعون فيه النسب العالي وشرف الانتماء الى رسول الله ، ويكفى أن تلف على رأسك خرقة خضراء فتكون سيداً من أبناء فاطمة الزهراء ، ويدعون هذا بالعمائم البيضاء مع ادعاء الولاية التي يتجر بها مشايخ الطرق ورهبان المسلمين الذين فى الديور المسماة بالتكايا ، وهؤلاء يزعمون أنهم علماء الدين فاذا سألتهم عن شيء من الدين هذوا وخلطوا فان رددتهم الى الصواب قالوا انك تتكلم في الشريعة وهم يتكلمون في الحقيقة، كأن الحقيقة غير الشريعة، وكأن الشريعة باطل من الاباطيل !

ولا نجاة للشعب من شر هؤلاء المدعين الالقاب من دكتور مزعوم واستاذ موهوم وسيد مفتري ولا خلاص للبلاد من جهلهم وفتونهم الا بان تسد الصحف اليومية وغير اليومية ابوابها في وجوههم وان يحقرهم الناس ويسخروا منهم كلما انتحلوا ما ليس لهم من تلك الالقاب فهل نحن فاعلون ؟

سيد استاذ دكتور

لأمراض الحنجرة
والشعب
والرئة
أقراص ڤالده
هي أحسن دواء
تباع في جميع الاجزخانات
ومخازن الادوية
اطلبوا العلب مكتوباً عليها
ڤالده

نثر الشعر

العالم الآخر

هناك في المنطقة المنعدمة من الكون
فوق الوجود اللانهائي
وفى الظلام اللامعروف مكانه
يجلس شيخ كبير اسود ، شاب عمره ولم
يشب رأسه وذلك هو العالم الآخر

***

موجود وغير موجود
فيا للغزل الذي حاكته قريحة الطبيعة حياكة
الشمس لنسيج الهواء
وراء الوراء خلف سور الاوهام
فى ساحة الفرض الجدلي المترامية الاطراف ذات
الرمال اللازوردية المتشعة من الخيال الازلي .

***

بعد ملايين السنين !
عشرة لا أدرى ، مئة لا أدري !
نذهب الى العالم الآخر
فى ذلك الوجود الذي لم يوجد ولن يوجد
وعلى صخرة الحب أجد ماري قاعدة فى
انتظار اختها أليس

***

نعم في العالم الآخر
على تلك الصخرة القابعة على شاطيء البحيرة
الحمراء

بحيرة الغيب الدموي المملوءة بحياة الخليقة
منذ نشأت في العدم غير المبدوء
رأيت ماري جالسة تقرأ قصيدة الارواح
التي نظمها الابد لمنيرفا الهة الحكمة

***

وهو ذا أليس آتية للبحث عن اختها ماري
لتخبرها عن الوفد
قالت انه قبضة من الحنطة القاها الدهر
على الارض
فالتقطتها طيور الفناء وابتلعتها
وبقى النحاس كما تبقى « الارمة » بعد ان
تلقى الزوبعة الشجرة
ويحرقها الفلاحون ليشووا عليها الذرة

***

رباه ، رباه ، رباه
كان هنا حقل ، وكان زرع ، وكان وفد ،
فأين ذلك ؟
ازدردته الابدية وبقيت شواطىء بحيرة
الدم قاحلة
والنحاس جالس القرفصاء ينظر الى ماري
وأليس ويسألها أين كرسي الوزارة ،
فتضحكان ، ويبكي

***

وتنهض أليس وماري ، احداها على
يميني والأخرى على شمالي
ونسير الى بحيرة الماء وعلى شواطئها
الحدائق والحقول
والربيع ضاحك بالازهار الفرحة على
الغصون الراقصة مخاصرة للنسيم
والارض مفروشة بالزرع الجميل الذي
صنعته يد الاسمدة الاذوتية
من نترات الجير الالمانى
وتعهده ثابت ثابت بهيولي الخصب الازلي

***

والآن تحت هذه الشجرة
في هذه الحديقة
أجلس مع أليس ، وتذهب ماري لاعداد
المائدة
لنأكل ونشرب وننسى النحاسيين
ونطرب الى الابد ، ونرى السعادة في
هذا العالم ، ثم في العالم الآخر

غنطوس كعيكاتي

مكتب توكيل الكشكول بالمنيا

اتخذ حضرة ابراهيم افندي المنياوي وكيل الكشكول في الوجه القبلي مكتبا ببندر المنيا بجوار نقطة البوليس لقبول الاشتراكات والاعلانات وكل ما يختص بأعمال الجريدة

من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم على بوستة (باب اللوق) بمصر .

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي . والكلوروز يقاومها
شراب دشيان المجدد للدم
والموصي عليه من الجهة الطبية . أفيد من اللحوم والحديد
تجنبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائما لاسم دشيان

على الهامش!!

الصعايدة

كاتب هذه السطور من أهالي الوجه القبلي فاذا كتب عن الصعايدة فانما يصف آنية بيته ويعطي القارىء صورة حقيقية عن أولئك العمال الذين يرحلون من مصر العليا الى عاصمتي القطر الكبريين للارتزاق. والى بعض الثغور المصرية للعمل . والذين ما حطوا في عاصمة من هذه العواصم حتي اخذت ادارة الامن العام ورجالها الاهبة لضبط حوادثهم والقبض على اشقيائهم والعابثين بالامن منهم

يخطىء من يقول ان هؤلاء الصعايدة قد ضاقت سبل الحياة بهم في بلادهم فرحلوا زرافات ووحدانا الى المدن للارتزاق . فان أراضي الوجه القبلي الزراعية في حاجة شديدة اليهم . بيد أن أجورهم هناك لاتتجاوز أقواتهم وأقوات من يعولون. فهم يرحلون الى العواصم استكثارا للرزق من طريق الاتجار أو الخدمة في المنازل أو حمل الاثقال في العمائر التي تقام أو الاشتغال بتوافه الامور كمسح الاحذية أو ما أشبه من صنوف الارتزاق

وفي هؤلاء الصعايدة ثلاث صفات نتمنى أن تكون حلية أخلاق سكان البلاد جميعا . حب العمل المصحوب بالقناعة في أجره . والصبر عليه . والاقتصاد في أرباحه . فتجد الصعيدي يقاتل شوقا للعمل وحبا فيه . وتراه يصبر على لأوائه طمعا في ربحه . وتراه ينفق هذا الربح قصداً لاتفريطا ولا افراطا . وربما كان أميل الى التقتير فيه منه الى التبذير

هذه هي الناحية المحمودة فيهم . والى جانب ذلك ناحية أخرى خراب يباب . فيهم عنجهية البداوة الاولى . وفيهم غلظ الطبع والكبد . وفيهم جمود بحيث لا يلينون اذا دفعوا الى اللين . وفيهم اعتداد بالنفس لا من الجهة الخلقية أو الادبية . وانما من الجهة الجسمية . وفيهم طبع آخر وهو شر طباعهم هو ان دمهم لا يطل ، وجذوة ثأرهم لا تخمد . وعندهم عصبية يشاهدها اهل المدن فيهم هي أنهم في سكناهم ينشئون مستعمرات خاصة لهم ويتجاذبون من جوانب المدينة حتي يتساكنوا في جهة واحدة . وهذه العصبية لا للخير . وانما للشر . كي يعتضدوا في المعارك التي يقيمونها . ويتناصروا في اخفاء معالمها عن الحكومة والعدل . والى هنا تنتهي مدى عصبيتهم بدليل ان هذه العصبية تفنى وتذهب هباء اذا وقع نزاع فيما بينهم فتثور الثائرة ويتقاتلون بعصي هي أشد غلظة من قلوبهم. وبقلوب هي أشد غلظة من صم الجنادل والاحجار . فلا يغلون أيديهم عن الضرب الا اذا ذهبت روح الى السماء أو سال دم على الارض . أما التعاضد المالي أو الادبي . فلا تجده الا نادراً بينهم . ونعني به ذلك التعاضد الذي يتضمن اغاثة ملهوف أو اعانة فقير . اللهم الا عند أهل « الصوامع » بمديرية جرجا . فانهم في الاسكندرية يؤلفون شبه جمعية تعاونية خلطوا حسنتها بسيئاتها . وآية ذلك أن القادم عليهم من الصوامع للارتزاق يستقبلونه ويبحثون له على عمل يشغله وينفقون عليه مدة البطالة حتى اذا اشتغل أعطى من أرباح عمله ما أخذه أو أكثر. وانما يشوبون هذه الحسنة بسيئتين او ان شئت الحق قلت رذيلتين بغيضتين هما التعاون في ارتكاب الجرائم واخفاء معالمها عن أعين الحكومة بحيث من العار عندهم أن يشي صوامعي بآخر من بلده . وبحيث ان مر واحد منهم ورأى آخر من بلده في عراك مع اسكندري ولم يساعده في النكاية بالاسكندري كان ذلك عاراً عليه . ومن المحال أن يشهد صوامعي على صوامعي آخر في جريمة ولو رآها بعينه . والسيئة الاخرى هي اعتبار أن من عاداهم عدواً لهم . لذلك ترى الشجار مستمرا دائما بين الصوامعة والابنوبيين في مدينة الاسكندرية . مع ان مديرية أسيوط مجاورة لمديرية جرجا ومع ان الجامعة واحدة بين الفريقين وهي جامعة الصعيدية

***

هذه بعض أخلاق هؤلاء الصعايدة الذين اقلقوا الراحة بمشاجراتهم قد ألممنا بها الماما بمناسبة العراك الذي تكرر منهم في الاسبوع الماضي في القاهرة والأسكندرية وبور سعيد . والذي وقفت الحكومة منه حائرة لا تدري التصرف فيه . وذلك أنها اذا ارحلتهم الى بلادهم عادوا ثانية . واذا هم اقاموا هناك احتاجت اليهم المدن الكبرى لنشاطهم وصبرهم على العمل وقلة أجورهم وعدم تسرب مبادىء الأشتراكية الى نفوسهم . وناهيك بعامل يعد اليوم في عمله من طلعة الشمس لغروبها فلا يصيح بأصحاب رءوس الاموال طالباً تحديد ساعات العمل . وانما اليوم عنده معناه طلوع الشمس وغروبها سواء امتد هذا النهار صيفا أم قصر شتاء . بحيث لا يأخذ راحة فيه الا ساعة واحدة هي ساعة الغداء . فاذا حرمت الحكومة المدن من هذه الطائفة ارتفعت أجور العمال ارتفاعا عظيما. بل ارتفعت أثمان السلع التى تزاولها أيديهم بيعا وشراء . كالفواكه وما اليها . وخير علاج – على ما نعتقد – في منع شرورهم وتقليم أظافرهم هو اسكانهم في ضاحية من ضواحي المدن التي يتكاثرون فيها بحيث لا يسكنون في داخلها الا اذا كانوا ملاك عقار . واقامة عمدة على الجهة التي يقطنون فيها مع انشاء نقطة بوليس ولا يسمحون لهم بالنزول الى المدينة الا عاملين أو متجارين

مع اعطاء رخص بارزة للبوليس حتى اذا أجنهم الليل عادوا الى مساكنهم . وبذلك تستطيع الحكومة حصرهم ومنع شرورهم وآثامهم

هذا ماتراه خليقا بهم . فمن ناحية لاتحرم المدن خدماتهم ونشاطهم . ومن جهة أخرى تكف رزاياهم ونكباتهم عن سكان المدن وتريح رجال الامن من عراكهم وشجارهم

عيد الفقراء

اقامت الجمعية الخيرية الاسلامية حفلتها السنوية مساء الخميس الماضي في حديقة الازبكية. وهي الحفلة التي اطلق عليها بحق – عيد الفقراء – فكانت حفلة زاهية اشترك في أحيائها سكان القاهرة والضواحي وكثير من سكان الارياف. وليس بنا حاجة الى الوصف الشعري وابراز هذه الليلة في ثوب خيالي من الوصف والتحبيذ. وانما نقول ان عيد الفقراء هذا الذي شاهدناه في تلك الليلة كان خيراً من عيد الاغنياء لأنه مضى غير مشوب بالمكدرات التي تدفع اليها شهوات النفوس ومساقطها في اللذائذ

كان عيداً كل قرش وصل الى يد الجمعية فيه أصاب حاجة فقير. ووضع لبنة في بناء العلم الذي تنهض به الجمعية. ورد لهفة يتيم ممن تعين ورقأ دمعة أيم أو ضعيف تواضعت عليه الايام بمصائبها فلم يجد من يرقىء دموعه غير هذه الجمعية الخيرية

فلله هذا العيد . كم عزت فيه الوطنية الصحيحة لأن الجمعية هي جمعية المصريين . وتأسست بمال المصريين وتعهدتها أيديهم حتي بلغت ما بلغته بعناية المصريين .

ويا لله . كم كانت تلك الحفلة مشرقة زاهية. كأن الله سبحانه وتعالى أراد أن يدخل بها السرور على قلوب الفقراء مضاعفا حتي يكون اغتباطهم في عيدهم أكثر من اغتباط الاغنياء فهنيئا للفقراء عيدهم . وهنيئا للجمعية هذا العمل المبرور . وهنيئا للمصريين الذين أنشأوا هذه الجمعية لتنشيء ركن الخير في البلاد ولتقوم حارسة عليه . بل هنيئا لها أنها كانت همزة الوصل بين المحسنين وبين من يستحقون الاحسان

كاتب

الدكتور روبنلخت

عاد من أوروبا اخيراً حضرة النطاسي الكبير الدكتور روبنلخت بعد ان زار كثيرا من مستشفياتها المخصصة لتحسين الوجه وعيادته بشارع كامل رقم ٣ منسقة تنسيقا بديعا ويوجد بها أحدث الآلات الطبية لاعادة الجمال الى الوجه وإزالة عيوبه وتجعداته

الجنجفينا پيزاني

ضد جميع امراض اللثة

تقوي وتثبت الاسنان المفككة

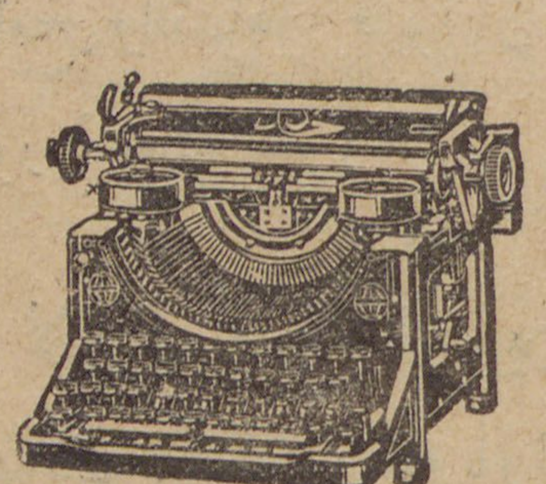
جوليوتي أوسته وشريكه

تليفون مصر ٤٩٥٩ عتبة
اسكندرية ١١٩٠

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً .
ويشفى الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي مخزن ادوية مشيل
نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

الخط العربي الجميل



والمثل الأعلى في اتقان الصنعة ومتانة التركيب وسهولة الاستعمال تجدها فى الآلات الكاتبة العربية الجديدة للمكتب وللسفر لمخترعها الوحيد

سليم حداد (بشارع قصر النيل رقم ٣٤ بمصر، تليفون ٥٢ — ٣٧ عتبه)

بين مصر ولبنان

بعض ما يكتب عن شؤوننا فى صحفهم

تم انتخاب رئيس جمهورية لبنان بفوز الاستاذ شارل دباس وفشل الامير جورج لطف الله بعد ان صرف عشرات الألوف من الجنيهات في ترشيح نفسه لأمارة الجبل أو رياسة جمهوريته. وقد أحس بالخيبة وفوز الدباس قبل اعلان النتيجة بأيام. فروت صحف بيروت والجبل أن الأمير مريض ثم اذاعت أنه سافر الى باريس ...

وكان من المرشحين لرياسة الجمهورية صاحب السعادة عبدالله صفير باشا. وكتبت عنه أحدى صحف بيروت تحت عنوان « الرجل الذي لا يمكن أن يكون رئيساً » ما يأتى :

« تقول الاوريان ان عبد الله باشا صفير قد يؤلف الوزارة اللبنانية غداً وانه قد يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية أيضا ، وانه قد يكون وصل بيروت متنكراً فيها ينتظر يوم ٢٧ الجاري ليعلن ترشيحه فيها ويظهر للعالمين بكسمه وجسمه

« ان صفير باشا وطنى حاذق ورجل فهيم ولكنه قد يجد بعض الصعوبة في استلامه احدى الرئاستين حيث انه مصاب بصمم قوي لا يمكنه معه أن يسمع كل ما اعتاد السياسيون همسه حول الرؤساء

« وهكذا لا يمكنه اتقاء شرهم » آه .

وصفير باشا قضى في خدمة الحكومة المصرية أربعين سنة مترقياً من أصغر الوظائف الى أكبرها واخطرها. ولم نسمع أن أحداً شكا من صممه. ولكن الاخوان اللبنانيين لا يعرفون شيئاً من التسامح والتساهل فأبوا أن يرشحوه لرياسة الجمهورية لعلته المعروفة

***

لا تزال أصابع الوفديين أو فلولهم تلعب في صحف فلسطين وسوريا ولبنان مشترية أقلام أصحابها بما بقي من الاموال التي جمعوها فى أيام « اليغمة » وآخر ما طالعناه من أقوال هذه الصحف فقرة نشرتها صحيفة بيروتية لمراسلها في دمشق تحت عنوان « انتصار مصر » جاء فيها :

« طفحت الصحف الدمشقية بأخبار الشقيقة العزيزة مصر وانباءها التاريخية الاولي من نوعها في العالم

الى أن قال :

وقد أبرق شبان دمشق الى دولة الرئيس الجليل النحاس باشا برقية تناسب المقام ولا نعلم فيما اذا كانت حكومة مصر توصلها الى دولته أو تحجم عن ايصالها

***

يظهر أن بين بعض زراع الحشيش ومهربيه في لبنان والزميل صاحب جريدة « الصحافى التائه » الزحلية معاهدة أو شبه معاهدة. فمنذ أيام كتب نبذة بكى فيها تدابر هؤلاء الزراع والتجار وتزاحمهم المعيب وتبليغ هذا عن ذاك . ثم كتب نبذة أخرى عن تضييق حكومة لبنان على هؤلاء المهربين تحت عنوان « يمنعونهم عن الجنحة ليرتكبوا الجريمة » قال فيها :

يظهر ان هذه الايام ليست ملائمة للمتاجرة بالحشيش فما من « برتيتة » تريد قطع البحر الا وتقع تحت الحجز فبالأمس ألقى حرس البور الحجز على كمية كبيرة من الحشيش

ان تجارة الحشيش أصبحت بائرة ومن اللازم ان يفتش العشرون الفاً الذين عاشوا من جناها حتى اليوم عن مورد رزق جديد يقوم باودهم

ومن حسنات هذه الجمهورية المباركة تطهير البلاد من المتاجرات بالمواد الممنوعة ــ ولو كان من وراء ذلك موت عشرين الفاً منهم جوعا

ان اميركا عند ما حرمت المتاجرة بالخمور أوجدت للمتاجرين بها موارد رزق غيرها يعتاشون منها

ومن دواعي الاسف ان اعاشة الناس هنا هو آخر ما تفكر به هذه الحكومة السعيدة

وقبل ان يتطوع جيشها بأسره في هذه الاونة لمطاردة الحشيش وحرمان المتاجرة به من رزقهم عليها ان تخلق لهم أولا مورداً يعتاشون منه

نحن لا نبرر المتاجرة بالمواد المخدرة ولكن . . . الرجل اذا جاع قتل ــ فالافضل له أن يتاجر بالحشيش من أن يقتل

ان الحكمة في كل بلاد العالم تمنع الجريمة بطريق الفضيلة ولكن هنا يمنعون الجنحة ليقذفوا بالناس الى الجريمة

ان العشرين الف لبنانى الذين اعتاشوا حتى اليوم من الحشيش لا بد لهم اذا رأوا تجارتهم ممنوعة ان يلتجئوا الى تجارة اسوأ منها يعتاشون منها

هذا ... اذا ظلت هذه الجمهورية تمنع الناس عن الارتزاق لتميتهم جوعاً

اعلان ١٦

تحيط مديرية المنوفية المصالح والجمهور علما بأنه فقدت القسائم استمارة ٣٥ مكررة نمرة ٩٥١١٢ و ٩٥١١٨ و ٩٥١٢٠ و ٩٥١٢١ و ٩٥١٢٣ و ٩٥١٢٧ و ٩٥١٢٩ و ٦٩٩٧١ من عهدة صراف منية الواط مركز شبين الكوم

فكل من عرضت عليه أو عثر عليها بأي طريق كان ان يعلم ان لا قيمة لها وانها لاغية وغير معمول بها . وليكن معلوماً انها اذا استعملت انما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة جنائيا ومجازاته بما يقضى به القانون وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل احد بما تقدم

الدكتور عبد العزيز لبيب البتنونى طبيب الامراض الباطنية والاطفال من كليات فرنسا يقابل مرضاه بعيادته بشارع عبد العزيز تجاه محل أوروزدي باك (عمر افندي) يوميا من الساعة ٤ الى الساعة ٧ بعد الظهر

حديث المسرح

المسرح القومي المصري

ووجوب توحيد الجهود فى انشائه

لناقد الكشكول المسرحي

في مستهل الموسم المسرحي الحالي كتبنا فى شأن المسرح الاهلي بمناسبة احدى الروايات المصرية التي ظهرت في ذلك الوقت على بعض المسارح ، الا أنه لم يتح لنا يومئذ أن نتبسط في الكتابة عن هذا الموضوع الجليل الذي يمس الحياة المصرية البحتة ويتصل اتصالا متيناً مباشراً بروح الاجتماع المصري البحت ، فانه بقدر ما يكون للمسرح من بقاء وقوة وبقدر ما يكون له من انماء والعظمة يصح أن نزعم أن لدينا مسرحا مصريا وأن لدينا بحق أدبا مسرحيا وان لدينا أولا وأخيرا فنا مصريا مسرحيا يشرفنا ونفخر به ، ولا نجد ثمت غضاضة في اعلانه والزهو بالدعوة اليه ان لم يكن لأنه يستحق الاعلان والفخر من حيث نواحيه الفنية الدقيقة التي يتمتع بها المسرح الغربي فليكن الاعلان والفخر على الاقل للمبدأ المسرحي في ذاته ، مبدأ تكوين المسرح الاهلي المحلي والعناية به وحصر الجهود ، حكومية كانت أو شعبية ، فيه اذ مهما عيب وحوول الحط من قدره ، فلن يقال في شعبه انه هزيل الشخصية بل انه ليس لديه شخصية أصلا وانه لذلك مفسود في طبعه وخلقه مفسود في ذوقه ومزاجه مفسود في حسه ومشاعره يلبس كل رداء ويأكل كل طعام ويسيغ كل كلام ، شعب آلي يصدر في كل اعماله عمايرى الغرب ويعتبر الحياة من جميع نواحيها ملكا مشاعا للغرب وحده ، فهو يقلده ويأخذ عنه حتى في الفن ، مقياس مشاعر الشعب وذوقه الخاص . . .

جميل أن نستظهر الروايات الغربية على المسرح المصري ، ففيها من الافكار والابحاث والوان الفن ما يجب أن نعلمه ونتشبع به شعبا ونقادا وممثلين ومؤلفين ، فلا يزال بين المسرحين الغربي والمصري بون شاسع

ولكن يجب أن يكون هذا الاستظهار كدراسة مسرحية عامة ، يجب أن ننظر اليه باعتباره طريقا يصح أن نسلكه لننتهي منه الى حياتنا المصرية فنعمل على اظهارها المسرحي وقد وقفنا على الاصول المسرحية والحيل الفنية وطرق التأليف وكيفية تكوين الفكرة وسبكها وانسياقها متسلسلة شيئاً فشيئاً في الموضوع الخاص بها ، بحيث اذا عرضت على المسرح نالت النجاح المفروض من جميع نواحيه : النجاح الشعبي والنجاح الفنى والنجاح التأليفى . . .

هذا ما يجب ، وهذا ما يطالبنا به الفن والادب والمسرح وخدمة الوطن عن هذه السبل الثلاث مجتمعة ، أما أن نتخذ من بضاعة المسرح الغربى مبدأ وغاية ، فنفتن فى عرضها ونكثر من اظهارها ونتبارى في اخراج الشاذ الغريب منها ، وأما أن نتخذ من ذلك قاعدة أساسية لحياة المسرح المصري ولا نهتم بالقصة المصرية إلا باعتبارها سبباً لتسلية الشعب والا باعتبارها شيئا ثانويا تافها بعيداً عن المبدأ والغاية ، فهذا خطل وخرق ، وهذا مسخ للاذواق وامتهان للعقول وافساد لمزاج الجمهور وعواطفه ، وهذا بحق طعام نيء لا ملح فيه يقدم لافواه الناس ويرغمون على اساغته وازدراده ، وماهو بسائغ وما هو بمزدرد

نقول ان لدينا نهضة مسرحية عمرها سبعة أعوام ! فكم رواية غربية طالعها الجمهور خلال هذه الاعوام السبع وكم غيرها مصرية ؟

ان قلنا ان المسرح المصري أخرج عشر روايات غربية كل عام وهذا تقدير قليل جداً ، واذا قلنا بجانب ذلك ان المسرح المصرى أخرج نحو ثلاث روايات مصرية في كل عام وهذا تقدير قد يكون فيه اسراف ، اذا فرضنا ذلك كان مجموع ما أخرج المسرح المصري من الروايات الغربية خلال هذه المدة نحو سبعين رواية ، كما يكون مجموع ما اخرجه من الروايات المصرية لا يزيد على العشرين الا واحدة . . .

فاذا اعتبرنا هذا المجهود نهضة ، فلمن تكون هذه النهضة ؟ اهي للمسرح الغربي وهو ليس فى حاجة لان ننهض به ام للمسرح المصري واحدى وعشرون رواية في سبع سنوات لا تستطيع ان تثب به خطوة واحدة الى الأمام ، على أن الواقع أقل من هذا التقدير كثيراً فلا يعد ما أخرج من القصص المصرية خلال هذه المرحلة الطويلة أكثر من عشر قصص ، ماتت جميعها الا ثلاثا

أما ان هذا المجهود كان مجهودا حقا فهذا مما لا ريب فيه ، واما ان نقول انه انتصار للمسرح الغربي فهذا مالا يجب ان نذكره أو نفكر فيه ، وأخيرا : اما انه انهاض المسرح المصري القومي فهذا غير صحيح وغير معقول وهذا ما لم تدل عليه بينة ما ، وبحسبنا ذلك الفتور او ذلك الخمول أو ذلك الموت الضارب في نواحي مسرحنا القومي الاهلي ، الذي يصح لنا أن نقول انه لم يبعد

عن كونه فكرة جليلة سامية لم يتح لها ان تتحقق بعد

إذن فلنعتبر هذا المجهود أو هذا النشاط المسرحي كدراسة فنية مسرحية لها أثرها من هـذه الناحية ، ومما لا ريب فيه ان الجمهور والناقدين والكتاب المسرحيين والمؤلفين وكل من لهم اتصال بالمسرح قد استفادوا كثيراً من هذه « التمرينات المسرحية » التي شاهدوها كل ليلة فى سبع سنوات كاملة

بقي علينا بعد ذلك أن نفكر جديا في تحقيق فكرة انشاء المسرح القومي المصري

وبقي علينا بعد ذلك أن نبدأ في تحقيقها على أساس ثابت وقاعدة متينة ، ولنا من دراسة سبع سنوات خير معين ولنا من ظروفنا الحاضرة المهيئة وعناصرنا القوية أكبر ضامن لتحقيق الفكرة ، وللحديث بقية

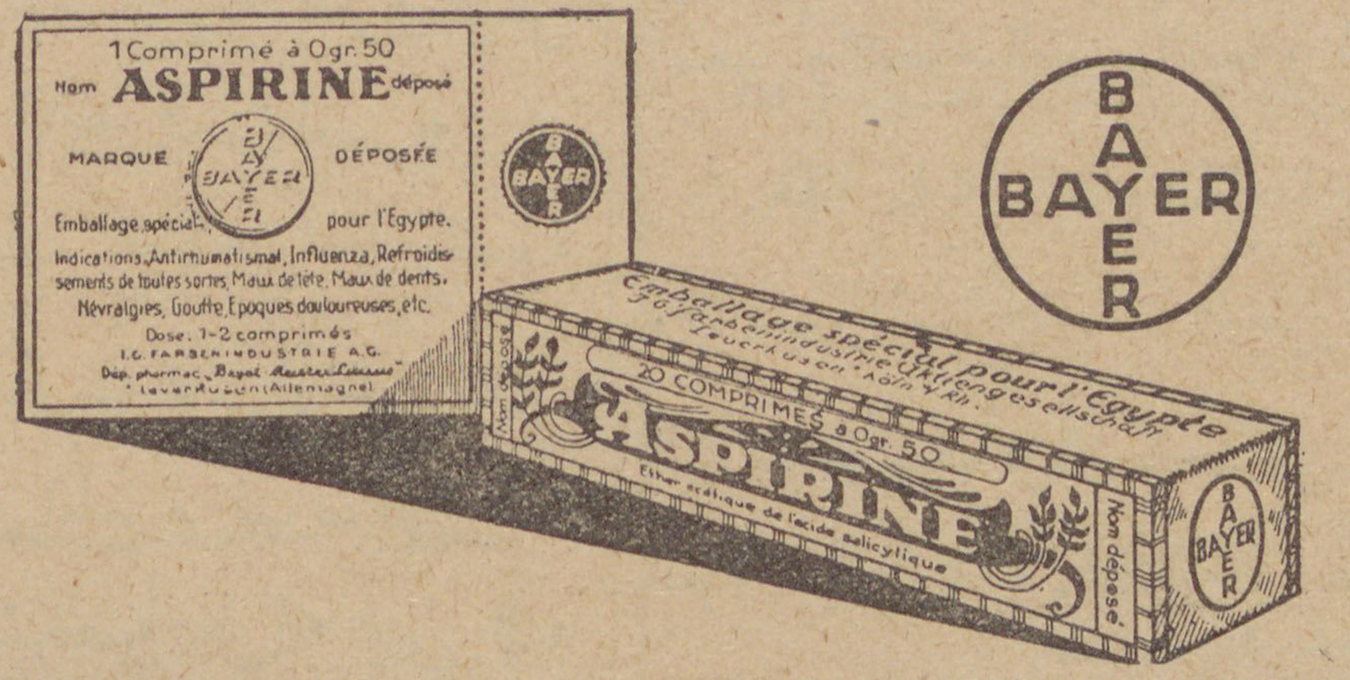
يطلب الكشكول فى محطات الوجه البحرى من ابراهيم افندى ابو احمد

الآلام العصبية

نزلات البرد . اوجاع الرأس . والاذن . والاسنان . هذه كلها ضيوف شؤم . خطرة فى الغالب . ولكن بواسطة اقراص الاسبيرين المشهورة فى العالم اجمع يمكن التغلب حالا على تلك الاوجاع حتى ان الميل للعمل والشعور بالصحة يحلان محلها بسرعة

أقراص الأسبيرين الأصلية تباع فى أنابيب من زجاج داخلها ٢٠ قرصاً وفى كبسول يحتوى على قرص واحد . وعلى غلاف التعبئتين ماركة صليب باير كضمانة لحقيقة الصنف

ولاجتناب الضرر ينبغي دائماً رفض الاقراص المجردة من غلافها



BAYER

حديد أنتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوي أورسته وشريكه

تليفون { مصر ٤٩٥٩ / اسكندرية ١١٩٠

وزارة الداخلية ١٩

قسم البلديات والمجالس المحلية

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة رئيس بلدية المنصورة لغاية ظهر ٢٧ ابريل الجاري عن توريد ٤٠ طن زيت ديزل تحت الزيادة والعجز وتطلب الشروط والمواصفات من البلدية رأسا وترفق العطاءات بتأمين ابتدائي قدره ٢ في المائة من قيمتها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخرا عن الميعاد المحدد لا يلتفت اليه .

١ ـ ٣

اعلان ٧

مجلس مديرية الفيوم يطرح فى المناقصة العامة توريد الكتب والادوات المدرسية وادوات الخياطة والاشغال وادوات النظافة اللازمة لمعاهده فى السنة المكتبية ١٩٢٩ — ١٩٣٠ بموجب الكشوف والشروط الموجودة بديوان المجلس وهى ترسل لمن يطلبها مقابل دفع خمسة قروش صاغ وتقدم العطاءات مستوفاة بحسب الشروط برسم حضرة صاحب العزة رئيس المجلس في ميعاد غايته يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٢٩ وستفتح المظاريف يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٢٩ صباحا ٢ـ٣

اعلان ٨

مجلس مديرية الفيوم يطرح فى المناقصة العامه توريد الخامات اللازمة لمدرسة الفيوم الصناعية فى السنه المالية المقبلة بموجب الكشوف والشروط الموجودة بديوان المجلس وهي ترسل لمن يطلبها مقابل دفع خمسة قروش صاغ وتقدم العطاءات مستوفاة حسب الشروط برسم حضرة صاحب العزة رئيس المجلس في ميعاد غايته يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٢٩ وستفتح المظاريف يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٢٩ صباحا ٢ـ٣

وزارة المعارف العمومية ٦

اعلان

سبق ان أعلنت الوزارة عن الحاجة الى كتاب فى الحساب لكل سنة من السنوات الاربع بالمدارس الابتدائية للبنين ثم أعلنت أنها رأت اعادة النظر فى مناهج الرياضة والعلوم لهذه المدارس وأنها قررت بناء على ذلك وقف التأليف في مادة الحساب

والوزارة تعلن الآن ان اعادة النظر فى تلك المناهج أسفرت عن تعديل منهجي الحساب والهندسة ولذا قررت الوزارة أن وضع كتب عاتين المادتين وفقا لمنهجيهما المعدلين مع تحديد يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٩ آخر موعد لتقدم الكتب للوزارة للنظر في تقريرها لسنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠

والمنهجان المعدلان للحساب والهندسة موجودان بادارة مخازن الوزارة بالقاهرة لارسالهما لمن يطلبهما ٣ـ٣

حمام الهندي

شارع بهاء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - امام المذبح

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل أحسن حمامات الصحية في اوربا

م	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكي .
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكولونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكولونيا والبودره
٠٥	« بالبودره

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

ويوجد حمام كبريتي لأمراض الروماتزم ووجع العظام والأمراض الجلدية وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحى لامراض الحوض . ودش صحي للأمراض العصبية .

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

انجلترا والمنطاد جراف تسبلن

جون بول — تقدر تمشي زي ما يعجبك ، لكن على « هواي » أنا مش على « هوا » مصر ...